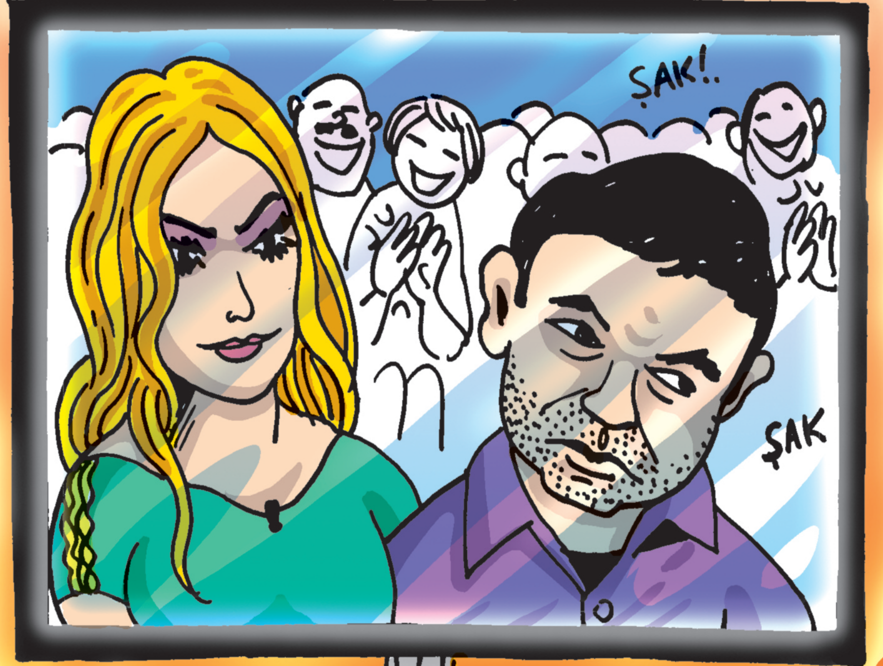
BAYAN YANI

34

2014-09 Eylül 5 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 6 TL.

Televizyona çıktığında, aynı gün Cumhurbaşkanı seçilen Erdoğan kadar alkış aldı

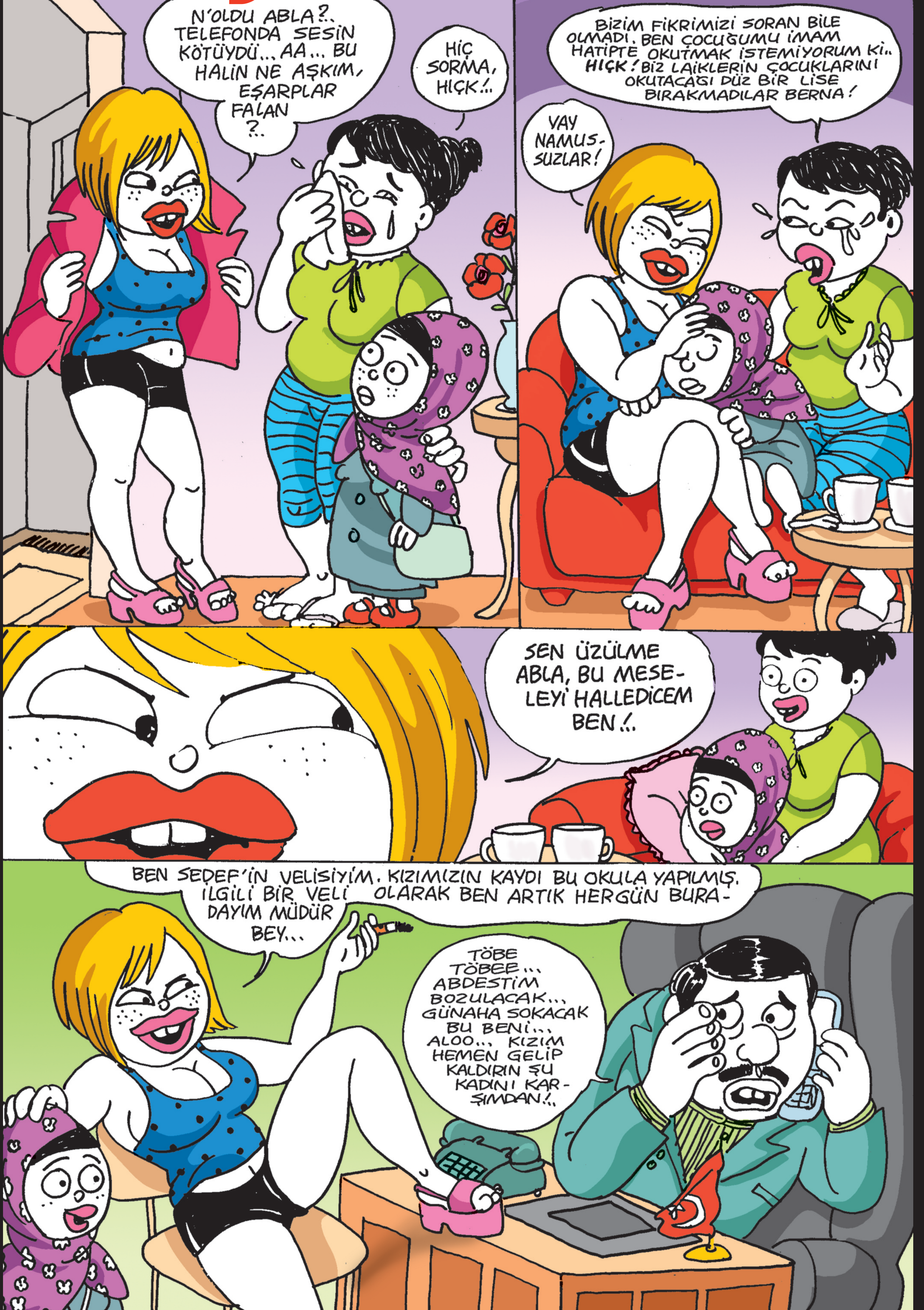
Kendisinden boşanmak isteyen eşi Hasret Kara'yı 43 yerinden tornavidayla yaralayan Yakup Kara mahkeme tarafından serbest bırakılmasının hemen ardından Kanaltürk'te yayınlanan "Songül Karlı ile Yeniden" programına çıktı. Programda 'mor' gömlek giydirilen Yakup Kara erkek konuklar tarafından büyük alkış aldı ve 'haklı' bulundu.



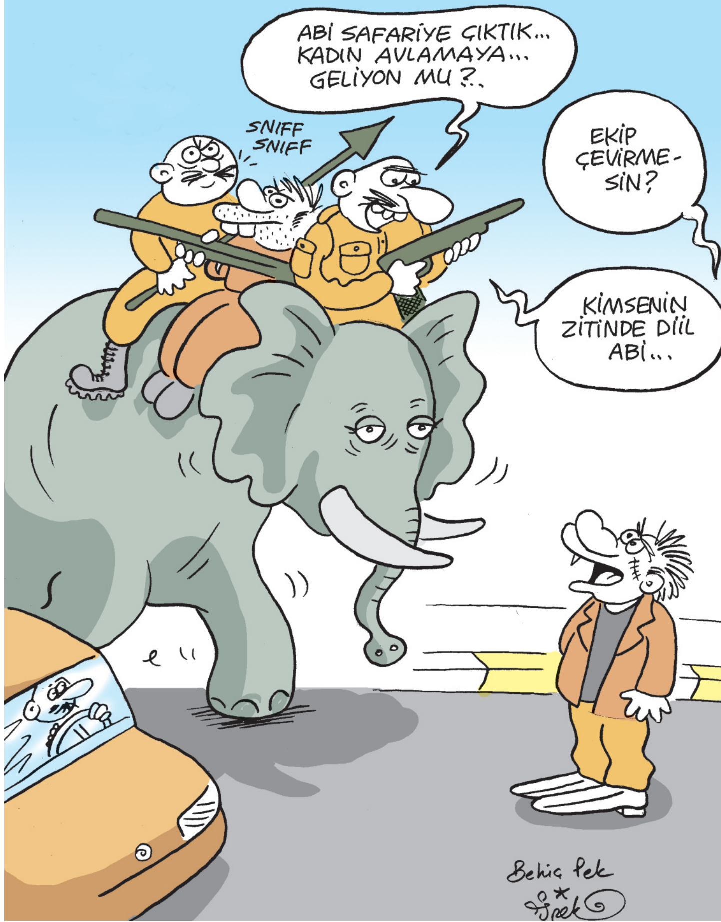

ISSN 2146-1384
9 772146 138008

Kötü Kız Berna

Ramize Erer



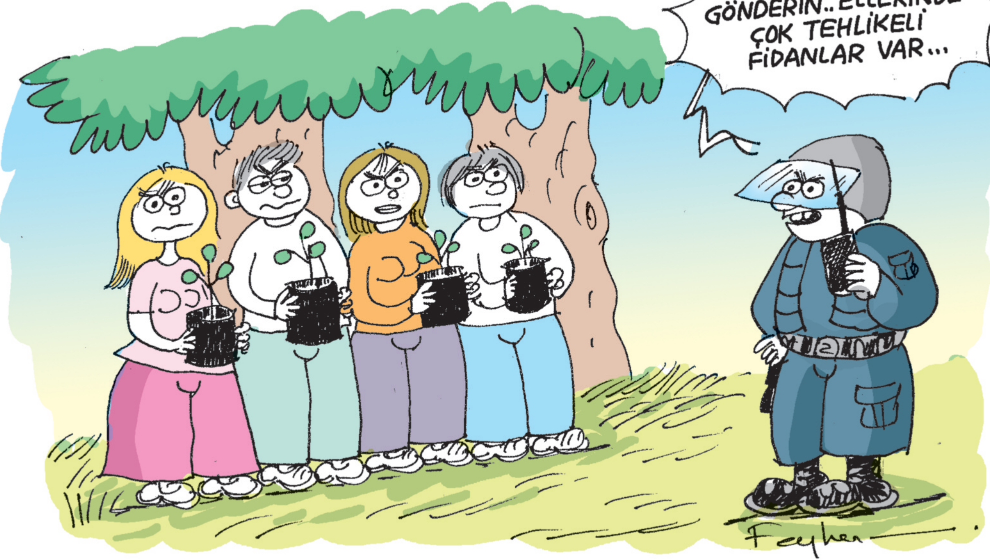
Kadınlar öldürülüyor. Türkiye seyrediyor...



Liselere Geçiş için uygulanan TEOG yerleştirmelerinde, aralarında gayrimüslümlerin de olduğu binlerce öğrenci, otomatik kayıt sistemiyle İmam Hatip Liselerine kaydedildi.



Validebağ korusunda fidan dikenlere polis ablukası...



Yemin töreninde Erdoğan'ı ayakta alkışlayan Selahattin Demirtaş tepki çekti.



Bir savaş silahı olarak TECAVÜZ... IŞİD'in elindeki 200 Kürt kadınından biri olan Ezidi kızın çığlığı: Avrupa, Amerika ve sesimizin ulaştığı herkes... Size bildirdiğim konumu savaş uçaklarına bildirin, gelip bizi bombalasınlar ve bu berbat durumdan kurtarsınlar.



BAYAN YANI

Eylül 2014-09 / Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir | **Tasarım** Mehmet Ferit Alanman

Fotoğraf Zafer Aknar | **Abonelik** Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A
Cihangir-Beyoğlu/İST - **TEL:** 0212 292 9450 **FAX:** 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset **Tel:** 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.

aksoyezgi@gmail.com Ezgi Aksoy

• **Cumhurbaşkanımız**, tarihimizin en başbakan reis-i cumhurudur efendim; kutlu olsun!

• Diyanet, doğrudan başbakanlığa bağlanmış. Aslında bunda bir tuhaflık yok. Bütçesi düşünüldüğünde **Diyanet İşleri Başkanlığı**, nice nice bakanlıktan daha çok bütçeye sahip. Hatta o kadar bütçesi olmayan ülke var; bak ülke diyorum ülke...

• **Emine Erdoğan Hanımefendi** reca etmiş, **Sarıyer Kısırkaya**'daki plaj yıkılıvermiş.



Aman efendim, İstanbul'un tüm kuzey ormanları, Anadolu'nun onlarca nehri, pek çok milli park, Atatürk Orman Çiftliği ormanı felan hep beyefendiye feda edildiydi; bir plaj da hanfendi için gidiversin çok mu?

• Liseye geçiş için ilk kez uygulanan **TEOG** (temel eğitimden ortaöğretime geçiş) sınavından sonra bazı **gayrimüslim** öğrenciler doğrudan İmam Hatip Liselerine kayıt edilmişler. **İmam Hatip Liseleri** bildiğin **packman**'e döndü. Önünden geçmeye korkucaz, kapıp kaydediverecekler bu yaştan sonra.

• Geçen yıl normal okul olarak bıraktığınız eğitim kurumu, bu yıl İmam Hatip'e dönüşmüş olabilir. Böyle bi mutasyona uğruyor okullarımız, artık neden ve nasılsa yani...

• Her ay hatırlatıyorum da bir netice yok henüz; bizim **rehineler** vardı abicim, n'oldu onlar?

• Saddam Hüseyin'in kızı **Raghad Hüseyin**, **IŞİD**'e finansman sağlıyormuş.



Daha önce de "**aman da negzel kafa kesiyollar**" gibisinden konuşuk etmişti. Şimdiye kadar binlerce kadını köle diye satmış ve neredeyse tamamına tecavüz etmiş bir örgüt için herhangi bir kadının maddi destek sağlaması, nasıl da yaman bir çelişkiymiş be anne!

• Bir **bedelli** lafıdır gidiyor. Çıktıydı, çıkacaktı derken; lakin henüz net bir şeyler yok... Bedelli askerliğin belli aralıklarla uygulandığı bir ülkede, **vicdani red** zinhar uygulanamıyor! **Yassah!** Hatta suç! Bu da yurdu demirağlarla olmasa da, çelişkilerle ördüğümüzün net bir resmi olmuş.

• **Bana çelişken Türkiye'nin resmini yapabilir misin Abidin?**

• **25 Aralık rüşvet operasyonu** tamamen sıfırlandı çok şükür. Hakkında soruşturma açılan 96 kişi için de takipsizlik kararı verilmiş. Aslında mahkeme yetkilileri felan iyice bir baksınlar da, borçlu çıkmasınlar.



• **Yiğit Bulut**, Başbakan **Erdoğan**'ın ekonomi danışmanlığından **Cumhurbaşkanı Erdoğan**'ın ekonomi danışmanlığına terfi etmiş. Adamı Erdoğan'a ataçlamışlar heralde, baksana Erdoğan nereye, o da oraya.

• **İğneada longoz ormanları**, Avrupa'nın en büyük longoz ormanları. Ayrıca da pek çok göçmen kuş için hayati önem taşıyor. Şimdilerdeyse bu ormanlar yok edilip yerine HES ve nükleer santral yapılmak isteniyor. Bu gerçekleştiğinde hem İstanbul dört bir yanı yoz toprakla çevrili bir çöl kentine dönüşecek, hem yanıbaşında bir nükleer santral faaliyet halinde olacak; hem de **Doğu Trakya**'da geri döndürülemez bir doğa



katliamı gerçekleşmiş olacak. Tüm bunlar ne için? **Bir Avuç Dolar İçin**... Clint Eastwood'un en iyi filmlerindendir diyodum canım, bişey demedim.

• Son 12 yıl içinde kurulan 56 madenin 36'sı AKP'li bakan, vekil ve parti yöneticisine aitmiş. **Doğalgazı bırakıyoruz, ülkecek kömür sobasına dönüyoruz** adlı bi yasa çıkarmasalar bari.

• Soma'ya bağlı **Yırca Köyü**'nde acil bir kamulaştırma ile 16 bin ağaç katledilerek yerine HES kurulacakmış. Soma'da kısa arayla ikinci büyük katliam gerkeçleşmek üzere. Demek **II. Cumhuriyet**, yontma beton çağının altın dönemi olmakta kararlı. Hadi bakalım...

• Ağaçların binlerle, on binlerle kesilerek yerlerine HES, tesis, yol, havaalanı falan yapmayı anlamıyorum. Rant uğruna bile yapılmaz bu; bu işin içinde bir hainlik var! Çünkü bizim memleketimiz baştan başa **Alpler**'de ya da sık yağmur ormanlarında kurulu değil. Üzerinde ağaç bitmeyen de dünya kadar toprağımız var. Neden ısrarla kesiyorsunuz abi? Hadi bazı şeylere kinlisiniz anladık da, ağaçlar naaptı olum size?

• Bizim hökümat küçükken **Evil Dead** izlemiş ve o meşhur sahneden çok etkilenmiş olabilir. Ağaçlara karşı bu dinmek bilmez öfkenin altında bu olabilir ha!

• **Validebağ Korusu**'nda fidan dikmek isteyen vatandaşlara polis saldırmış. Onca insan bir araya gelip Validebağ Korusu'nu ateşe verseydi, bu kadar eziyet görmezlerdi lan.

• Birileri şu buzlu su meydan okumasında hökümata meydan okusa da başından aşağı sıvı beton dökse böyle yaldır yaldır...

• Taksim projesi onaylanmış. Projenin orijinalinde **Gezi Parkı** boş olan gözüküyormuş; yani başka bir deyişle tıpkı meydan gibi beton olarak. **AVM olamadı, park olacağına bari hiç olmazsa düz beton olsun** demişler. Vay anasını!



• Mudanya'daki 2700 yıllık **Myrleia Antik Kenti**'nin kalıntılarının bir süpermarket inşaası sırasında ortaya çıkması ve süpermarketin inşaata devam etme isteği çok eski olmayan bir konu. Şöyle dahiyane bir çözüm bulunmuş; süpermarket inşa edilmiş, şuanda bodrumda kalan antik kent kalıntıları da cam çerçeve ile görünür kılınmış. **Ne şiş yanmış, ne kebab**... Hay zekanıza sağlık bebeyim çogasefersin ya.

• **İstanbul Boğazı, Emirgan**'da 8 metre daraltılacakmış. Ordan 8, burdan 5 metre derken, valla çok geçmez bi bakarız İstanbul Boğazı kompile yürüme yolu olmuş...



• Galataport projesinin ayrıntıları gün yüzüne çıktı. Buna göre tescilli tarihi eserler, **İstanbul Modern**'in iki antreposu, **Tophane**'deki otantik nargileciler yıkılacak ve yerine restoranlarla mağazalar yapılacakmış. İstanbul devasa bir AVM'ye dönüşüyor. Yiyin, için; alın ve giyin. İşte İstanbullu olmanın ayrıcağılı şekerim! Ay birazcık **kitsch** ama ossun...

• **Prof. Dr. Ersin Kalaycıoğlu** ve **Prof. Dr. Ali Çarkoğlu**, Uluslararası Sosyal Saha Çalışmaları Programı (International Social Survey Program-**ISSP**) kapsamında, "**Türkiye'de ve Dünyada Milliyetçilik**" başlıklı bir rapor hazırlamışlar. Raporda Türkiye'de insanlar "**gelişmemiş demokrasi ve sistemden gurur duyuyorlar**" deniliyor. Raporu kahvede falan okusan şöyle bi cevap alırsın; "ne sandın yarraam?" O derece gururluyuz yağni...

• Danimarka'nın başkenti **Kopenhag**'daki **LBGT** yürüyüşüne 200 bin kişi katılmış. Olm sizin nufusunuz kaç zaten? Nüfusu oranladığımızda İstanbul'da 5 milyon kişinin katılmasına denk geliyor. Kopenhag gibi bir İstanbul'da yaşayacağımız günlere kaç var acaba...

• Türkiye'nin ilk imzacısı olduğu **Avrupa Konseyi İstanbul Sözleşmesi** Ağustos başında yürürlüğe girmişti. 10 Avrupa ülkesi, bundan böyle şiddet gören kadına "**mülteci**" statüsüyle sığınma hakkı verebilecek. Yannız şiddet gören kadınları Türkiye'ye teslim etmesinler ha! Ne o öyle, kediye ciğer teslim eder gibi afedersin.

• Ege ve **Akdeniz**'de bundan on yıl öncesinde var olan ücretsiz plajlardan yüzde 70'inden fazlası artık ya ücretliymiş, ya da bir tesise devredilmiş. Hava bedava, su bedava **değil;** otomobillerin dışı, plajların kapısı bedava. Ha bak; ölmek, Allah için cidden bedava!

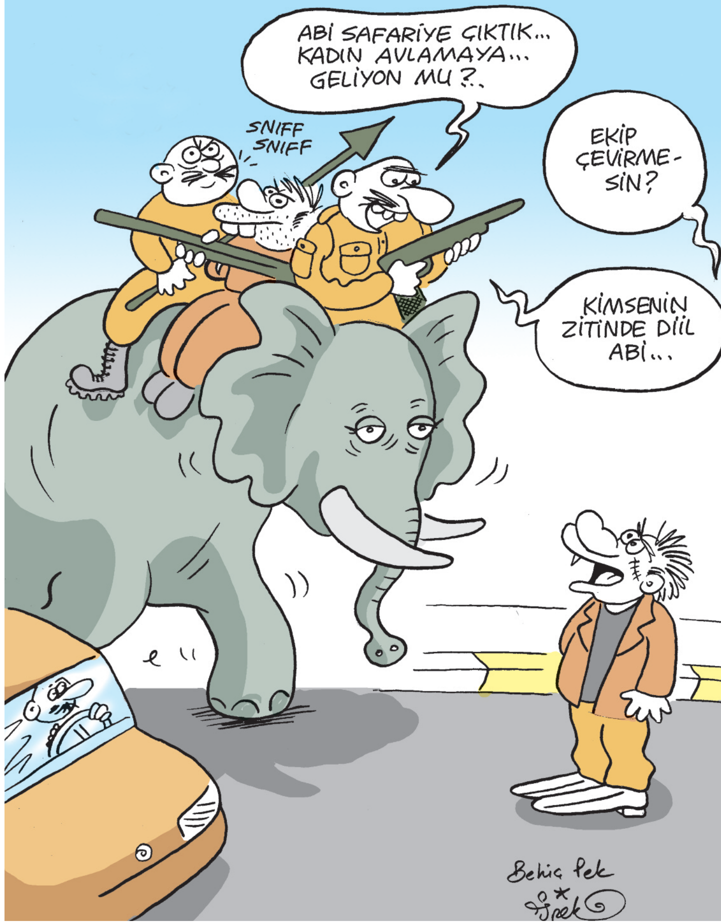
• Twitter'da varıdı; "**Açlık yoksulluk bile parayla. Açlık sınırı 1175 lira, yoksulluk sınırı 3800 lira olmuş...**" diyordu. Daha fazla katılamazdım.

• **İstanbul** = az gittim, uz gittim, dere tepe düz gittim, hala İstanbul'dayım amk.

• Aklıma bir şey takılıyor uzun zamandır, cep telefonları neden güneş enerjisiyle çalışmıyor? Bütün insanlık olarak Kuzey Kutbunda ikamet etmediğimize göre yani...

• Üniversite kayıtları başladı biliyorsunuz. Daha önce hiç biber gazı yememiş, polis tarafından hiç tartaklanmamış gençlerimize hayırlı bir eğitim yılı dilerim. **Your time has come beybi!**

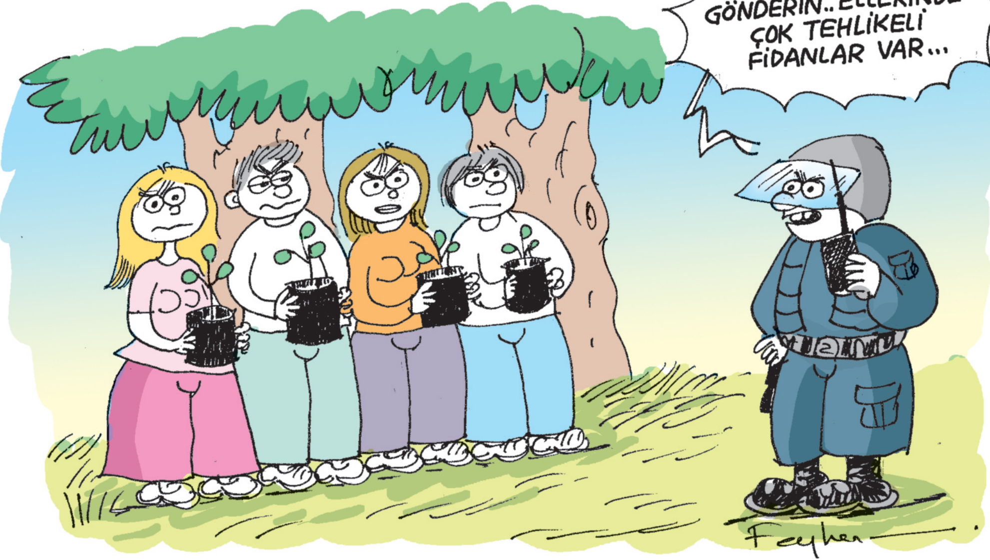
Kadınlar öldürülüyor. Türkiye seyrediyor...



Liselere Geçiş için uygulanan TEOG yerleştirmelerinde, aralarında gayrimüslümlerin de olduğu binlerce öğrenci, otomatik kayıt sistemiyle İmam Hatip Liselerine kaydedildi.



Validebağ korusunda fidan dikenlere polis ablukası...



Yemin töreninde Erdoğan'ı ayakta alkışlayan Selahattin Demirtaş tepki çekti.



Bir savaş silahı olarak TECAVÜZ... IŞİD'in elindeki 200 Kürt kadınından biri olan Ezidi kızın çığlığı: Avrupa, Amerika ve sesimizin ulaştığı herkes... Size bildirdiğim konumu savaş uçaklarına bildirin, gelip bizi bombalasınlar ve bu berbat durumdan kurtarsınlar.



BAYAN YANI

Eylül 2014-09 / Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü Fikret Özdemir | **Tasarım** Mehmet Ferit Alanman

Fotoğraf Zafer Aknar | **Abonelik** Asiye Uludağ 0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A
Cihangir-Beyoğlu/İST - **TEL:** 0212 292 9450 **FAX:** 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset **Tel:** 0212 858 0093 | **GENEL DAĞITIM:** DPP A.Ş.

Son üç senede 18 yaşını doldurmadan evlendirilen çocukların sayısı 130.000'i geçti.



90'larda çocuk olanlar çok iyi bilirler Stephen King'in "IT" romanından uyarlanan aynı adlı filmi çünkü, bir nesil o film yüzünden palyaçolardan korkar olduk. Hatta ben palyaço oyuncağımı çöpe atmışım. İşte bir nesil de kaçınılmaz olarak Recep Tayyip Erdoğan'la büyüyor. Ama bizim aksimize "o"ndan kormuyorlar. Korkmuyoruz. Sadece sıkıldık, çok sıkıldık çünkü; filmde ki palyaço olmadık zamanlarda, olmadık yerlerden çocukların karşısına çıkıyordu. Mesela; lavabo, banyo gideri, mazgal, buzdolabı gibi yerlerden. Aynen şimdi her tv kanalından, her gazete manşetinden, her internet sitesinden, her tür dergiden RTE'nin karşımıza çıktığı vehayatımızın her özeline hadsizce karıştığı gibi. Yani yeter artık bay palyaço ve yandaşları. Çok sıkıcısınız. Ve birgün kendinizi çöpte bulabilirsiniz.





ÇANAKKALE'DE BERKİN ELVAN EYLEMİ YAPANLARA TRAFİK CEZASI KESİLDİ. HAKİM CEZAYI İPTAL EDEREK, "İZİNSİZ YÜRÜYÜŞ DİYE BİR SUÇ OLAMAZ." DEDİ.



BAYAN YANI GÜNDEM



atilla atalay

SIDIKA



Sevgililer Dünü

– Enüzübineşşeytaniracim... Yürü kız taksi tutalım Sıdıka, otobüs durağında şu adamcağızı gördükçe aklıma şeytan üşüşüyo benim... Tövbeler tövbesi... Geber sen Safiye geber, boyunla iki tane evladın varken aklına neler geliyo! Öl Safiye!

– Ya nooldu anne be? Teorik ve tirendi olarak genç bir kız sıfatıyla benim ölüm arzusu içinde yanıp tutuşmam lazım, sana ne oluyo ki? Ne gördün otobüs durağında, niye taksi tutuyoruz, yaya olarak kaçılamıycak durumda mıyız? "İmdat" diyim mi ben? Söylesene kimi gördün?

– Şu yazar adamı be Sıdıka, otobüs duraklarında yol kenarlarında her yerde resmini görüyorum. Ay tıpkı Şadan'a benziyo adam. Gerçi Şadan o vakitler gözlüksüzdü ama şimdiye o da takmıştır. Gülme kız anneye, geçiririm kafana çantayı.

– Ahihi. Yok anne gülmüyorum valla, sana öyle geldi. Vay be, demek yıllardır duyduğumuz gençkızlık aşkın Şadan Bey böyle biriymiş. Kimbilir kaç kadın şu kitap ilanına dalıp da bineceği otobüsü kaçırıyodur. Gerçekten de bu yazarımıza benziyosa hoş adammış.



– Senin annen bir melekti Sıdıka. Ben de hoştum yani bir zamanlar. Bi gören dönüp bir daha bakardı. Gelgelim senin o ayyaş deden, senin bu ayyaş babanla evlendirdi beni. Anamgil araya girdi "Kızı Şadan diye bi oğlan istiyo" dedi. Yetimdi Şadan, öyle çok bağları bahçeleri felan da yok, babangillerin ise bissürü tarlası var, fiğ ekiyolar...

– "Fiğ" ne kız anne? Yazdın şimdi. Ben hiç öyle bi bitki duymadım. "Filler tepişirken çimenler ezilir" diye bi laf var ama "Fiğler tepişirken" mi o, yanlış mı biliyoruz? Eheh...

– Ben gülmüyorum ama! Tabii anneyiz ya, hepten cahiliz. Her şeyi bu entel cadaloz biliyo. Al işte bilemedin, var "fiğ" diye bişey. Baklagil ama hayvan yemi olaraktan ekiliyo. Şurda hayatımdan iki yaprak anlatıyodum, girdin dağıttın mevzuuyu. Hokkabaz cadı. Ne diyodum?

– Babamgiller baklagil ekiyomuş hayvan yemi olaraktan, fi tarihinde.

– He işte, deden "Nuh dedi peygamber demedi"... Aslında hiç bişey demedi. Sen bizim eve "Dövüş Kulübü" felan feşmek diyosun ama dedeninki daha acaipti. Bizi "Hayır, ben kızımı o yetim herife vermem" anlamına gelicek şekilde dövdü. Beni tezelden babana verdiler, Şadan osaat çekip gitti. Babangilin babası, fiğ tarlalarını birer ikişer içki sofralarında yidi, kalanın dibine de baban darı ekti. Darı diye de bişey var biliyon de mi?

– Yanlış anlama anneciğim, hububat ve gönül mevzusundaki konuşmanı asla bölmek istemem. Keşke hep böyle şeylerden konuşsak. Fakat sonradan bana cav cav etmeni önlemek için söylüyorum; şu anda bizim semtin otobüsü durakta...

– Ben o otobüslerin en kral yere gidenini yıllar evvel kaçırdım kızım, yıllar evvel.

– Eh bu da kaçtı zaten. Bak ne diycem anne, madem şöyle güzel konular açtık, burda ayak üstü otobüs durağında konuşucağımıza şöyle bir kafeye filan gitsek ne dersin haa? Ana kız oturup şu sevgililer günü yalnızlığında gönül meselelerinden konuşuruz.

– Senin ne gönül meselen varmış kız kaltak. Benimki sevgililer dünü. Maziden bahsediyoruz. O vakitler taze bahardım ben.

– Bak şimdi, dün taze baharmış. Sanki ben belediye otobüslerinde atmışbeş yaş üstü pasosuyla seyahat eden yaşlı bir insanım. Nasıl yani anne yaa? Hem yıllar öncesi başına gelenlere efkârlanıp ortalığa kahır saçıyosun hem de öz kızına ayyaş dedemle aynı biçimde davranıyosun.

– Kız sen çenene kontör mü yüklettin körolmayası. Bi lafa beş lafla cevap veriyo yaa. Yavrum evladım, eğer günün birinde senin de Şadan gibi bir adamla izdivaç yapman mevzuu bahis olursa babana karşı şu göğsümü siper ederim. Unutma ki Şadan yalnızca yakışıklı değil. Kendisi okuyup tee Madrid'lere konsolos olmuş bi kişi.

– Şu otobüs durağına freni patlamış diplomat plakalı bir araba girerse ve içinde ben yaşlarda bir çocuk varsa belki bi şansım olur. Yoksa böyle bi kafeye bile gidemiyorken nereden bulucam ben Şadan Bey gibisini. Kabul et anne, yaşadıkların sana hiçbir şey öğretmemiş.

– Hırf... Aman tamam, bağırma, bilemiyoz işte. Hırf... Bu yaşta nerden düştüyse aklıma. Şeytan dilime dolandı manyak gibi konuşup çoluğa çocuğa maskara oldum hırf. Oturup ölümü beklesene Safiye, sana ne...

– Ay yirim seni kız kıyamam kıyamam. Hemen de ağlar sulugöz.

– Kız Sıdıka bişey sööliycem ama alay geçmek yok anneyle. Şadan'ın anısına biz bu Yazar Bey'in kitabından alsak diyorum. Başkası olsa bilemem de bunu anlarım ben, konusu Kars'ta geçiyomuş. Belki fiy filan gibi benim bildiğim mevzuulardan vardır içinde.

– Anlamaz olur musun kız Safiye ne cinsindir sen. Her kitabın her okuyucu için ayrı bir tılsımı vardır. Eline alanı o tılsımla yaşamın bir tarafından illa ki tutar. Esasen hayat...

– Hay seni doğurucağıma felsefe taşı doğursaydım. Gene başladı uzaylı gibi konuşmaya. Sus da şu taksiye el et...

Ben sana mecburum

feyhan güver







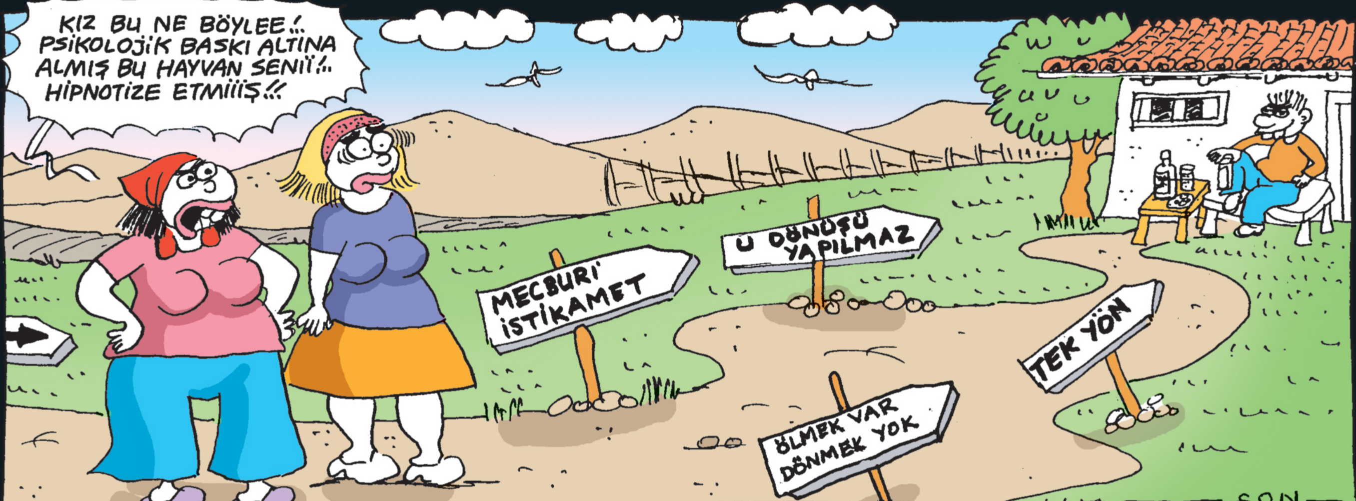














Kadınların Savaşı...

Aristofanes bu yüzyılda Anadolu'da yaşasaydı Lysistrata'sını yeniden yazardı... Hayır hayır... "Kadınların Savaşı"nı küçümsediğimden değil bu sözüm; "kadınların savaşını" çok önemsediğimden.

Erkekler hiç alınmasın ama bugün hangi sorunlu bölgeye gitsek, sorunlarla mücadele edenlerin başında kadınlar geliyor. Hani "siyasette kadın olsun", "kadın eli değsin", "kadınlar şöyle, kadınlar böyle" diye klişeleşen bıdı bıdılar var ya! Bunları söyleyenlerin çoğu bu tespitlerin ciddiyetinin farkında değil. Bunları dillendiren pek çok erkeğin de "işin yükünü kadınlara yıkalım, nasıl olsa üzerine otururuz" fikriyatına sahip olduğuna eminim. Kimse kusura bakmasın.

Son örnekten başlayıp geriye doğru gidelim:

Ereğlili kadınlar termiğe karşı...

Karadeniz Ereğlisi Kireçlik Koyu'na termik santral yapılmak isteniyor. Ereğli Çevre Platformu'yla köyleri geziyoruz. Ballıca köyünde bir kahveye girdik. Anlatıyoruz termik santralin zararlarını. Erkekler sessizce dinliyor. Başlarını sallıyor ve bu konuları bilmediklerini, kimsenin gelip bilgilendirmediğini, konudan pek haberdar olmadıklarını söylüyorlar. Aşağıda iki kadın görüyoruz söğüt altında oturan. Sohbete iniyoruz. Taze fındık ikram ediyorlar. Güler Hanım "Termik santral istemiyoruz, çoluğumuz çocuğumuz hasta olacak. Biz burda 1 ton fındıkla geçiniyoruz, yiyeceğimizi yetiştirip kimseye muhtaç olmuyoruz" diyorlar. "Termik santrali nasıl duydunuz?" sorumuzu "e gelip toplantı yaptılar burda, iş vereceğiz, çevreye zarar vermeyeceğiz, diye anlattılar" diye cevaplıyor bir tanesi. Görünen o ki erkekler biraz daha "dur bakalımcı".

Çelebililerin HES mücadelesi

Kırıkkale Çelebi'de HES şirketi Kızılırmak'ın 25 kilometrelik menderesini bir kanalla baypas edip, ciddi ciddi oradaki kilometrelerce mısır tarlası, meyve-sebze bahçelerini kurtumayı göze alıyor. 5 köyün tarımı bitiyor. Burada erkekler sıkı mücadele ediyor. Bir Emine hanım var yalnız aralarında. Lafını sözünü sakınmayan. Köylüleri TBMM'de basın toplantısına davet ettim. Ellerine mısırlarını alıp gelmişler. Birlikte basın açıklaması yaptık. Erkekler anlattı derdini. Sonra Emine Hanım aldı sözü: "Gırıkgale Valimize, Gaymagamımıza çoh teşşkur ediyom" diye başladı. Erkekler "aman ne dedin" derken o devam ediyordu. "Gendilerine gittih, derdimizi anlattıh, heeeç dinlemediler, ilgilenmediler, onların sayesinde buralaaa gadar geldik... Yoksa nasıl geleceğdih, teşkür ediyom keendilerine..." Zeka!

İkizdereli kadınlara yetti artık

İkizdere'de nerdeyse 500 metrede 1 HES var. Yani derenin üzerine HES kurmamışlar da HES'lerin altından dere akıtıyorlar. O kadar yani... İkizdereliler arada bir ses çıkarsalar da pek etkili olamamış. Başbakan'ın (şimdiki Cumhurbaşkanı) da memleketi ya Rize. HES'lere ve Başbakan'a feda olsun olmuş. (Gerçi rahmetli annesi Tenzile Hanım'ın Güneysu'da dereye bakarak "ha bu dereyu ne hale geturdunuz" dediğine tanık olanlar var) Derken sermaye artık o kadar yüzsüzleşmiş ki, İkizdere'ye bağlanan minimini cennet bir dere üzerine de HES yapmaya kalktılar. Kızılca kıyamet koptu. Zira amaç HES değil, dere kenarında bulunan çok değerli madensuyunu ele geçirmekti. Kadınlar HES inşaatının yapıldığı yerdeki köprü başını tutup geçişi engellediler. İşte Havva Hanım orada copa, saldırıya maruz kaldı. Gittiğimizde bir sürü kadın darp izlerini gösteriyordu. Direniş sonunda inşaat 'şimdilik durdu'. Çay toplayan bir köylü kadının bana elini tablet bilgisayar gibi yaparak "sen o'sun değil mi, böyle filme çeken mecliste" demesini unutamam.

Ahmetlerli Yemek Timi

Geçen sonbahar Antalya Manavgat'ta Ahmetler Köyü'ne yapılması planlanan HES'e karşı köylü amansız bir mücadele başlatmıştı. Nevi şahsına münhasır karakteristik özellikleriyle Ahmetler köylülerinden direniş hikayelerini dinlemenin tadına doyum olmuyordu. Jandarma ve özel güvenliğe karşı direnişte çatışmaların geçtiği yerleri "Birinci Ahmetler Meydan Muharebesi burada oldu", "İkinci Ahmetler Meydan Muharebesi şurada oldu..." diye film anlatır gibi anlatıyorlardı. Yine kadınlar erkeklerle omuz omuza direniyordu. İnşaat şirketi geçmesin diye kestikleri yola kurulan çadırlardan birinde kazan kazan yemek yapan kadınlar kendilerine "yemek timi" adını vermişlerdi. Bölgede inatçılıklarıyla ünlü Ahmetler köylülerinin kadınları gündüz yemek, gece nöbet, çatışmada destek diyerek HES'çilere geri adım attırdılar.

Yaşam hakkıma dokunma!

Asında bu örnekleri çoğaltmak mümkün. Heryerde onlar var. Kadınların savaşı bu çarpık sistemle. Kadınların savaşı yaşam hakkına saldıranlara karşı. Kadınların savaşı bahçesi, tarlası, hayvanları, toprağı, suyu, ailesi, çocukları, yaşamı için. Bir kamu şirketinde ya da bir özel şirkette çalışan ve maaşla para kazanan erkeklerle, yaşamı ayakta tutmaya çalışan kadınların mücadelesi öyle farklı ki...

Güneydoğulu kadınların çocukları için mücadeleleri barışa bir adım daha yaklaştırmıyor mu? Barış İçin Kadınlar Girişimi, bazı erkekler tarafından "kadınlar kendi aralarında yapsın bişeyler" sığ anlayışına indirgenecek bir çaba değildir. Keza 500'ncü haftalarına doğru sessiz sakin yol alan Cumartesi Anneleri, hiç vazgeçmediler ve faili meçhullerle mücadelenin sembolleri oldular.

Gezi'den önce, Gezi'de, Gezi'den sonra öyle olmadı mı? Evime dokunma, mahalleme dokunma, çocuğuma dokunma... Bedenime karışma, ister evlenirim ister evlenmem, ister çocuk yaparım ister yapmam, istediğim gibi doğururum ya da doğurmam; hele kahkahama hiç karışma, şortuma, dekolteme, içkime dokunma... Dokunma deyip halay çektiler.

Anayasal hakkım...

Son hikayemiz tabii ki Tortum'dan. Burada artık, sağır sultanın bile duyduğu Leyla ve babaannesinin öyküsünü anlatmayacağım. Minik bir gazete kupürüyle tanıdığım Leyla ve Bağbaşı köylüleri daha Gezi olmadan toplumsal muhalefetin ne boyuta doğru tırmandığının kanıtıydı. Gittiğimde beni kucaklayan kadınlar jandarmaya karşı nasıl direndiklerini, nasıl yerlerde sürüklendiklerini anlatıyor ve darp izlerini gösteriyorlardı. 83 yaşındaki Nafiye ninenin kolları çürük içindeydi. İş makinasının önünü kesen kadınlardan biri "bana işe engel olmaktan dava açıyorlar, ya benim işim ne olacak, benimki iş değil mi, tarlam, bahçem, susuz kalırsam ben ne yapacağım" diyordu. Bir köyün halkı mahkemelik oldu. Hakim karşısına çıktılar kadınlı erkekli. Hakime Hanım sordu: "Teyze niye gittin eyleme, niye kestin aletlerin önünü?" Ehramlı kadının cevabı ibretlikti: "Anayasal hakkım, Anayasa'nın 56. maddesi 'herkes sağlıklı bir çevrede yaşama hakkına sahiptir' diyor. Hakkımı savundum."


Emine


Leyla-Nafiye


Güler


Havva

HAYATIM SANA FEDA

CÜNEYT TARKIN

İPEK ŞORAY





Gizemle beraber okumuştuk.. Okuldan sonra da hiç ayrılmamıstık.. Şimdi de beraber çalışacak birlikte ev tutup zengin olacaktık..

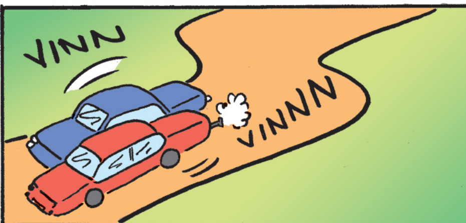


Harunsa bir plak şirketinin sahibiydi.. Çok zengindi... Sürekli kimin eli kimin cebinde belli olmayan partiler veriyordu evinde..















Harun bana çarptı hastaneye kaldırıldım.. Bişeyin yok diye sepetlendim. Harun benden özür dilemek istemiş. Görmek istemiyorum diyip ayrıldım hastaneden..

İYİSİN Dİ Mİ? ÇOK YAKIŞIKLI ÇOCUKTU, KEŞKE Bİ GÖRSEYDİN!

AMAN İSTEMEZ... BUGÜN DERGİ GÜNÜ, GİDELİM.

Akşam dergide

OFF GÖZÜM KARARIYOR... ÇİZEMİİCEM GALİBA...

NAZLANMA!! DOKTOR BİŞEYİN YOK DEDİ!!

CİDDEN GÖZÜM KARARIYOR GİZEM!!

AMAN TANRIM!! GÖREMİYORUM!!

GÖREMİYORUM!

GÖREMİYORUM!

NOLUYO BURDA YA GECE GECE?

NE HAİN Bİ ADAMMIŞ! GÖZLERİNDEN BELLİYDİ!!

BURASI YARDIM SEVENLER DERNEĞİ DEĞİL!! ÇABUK İKİNİZ DE DEFOLUN GİDİN!! Bİ DAHA BU SOKAKTA BİLE GÖRMİCEM SİZİ!!

GİDİYORUZ BEYEFENDİ... YEMEDİK DERGİNİZİ... ÜHHÜÜ!!

Gizem bi barda temizlik yapıyordu ben de Beyoğlu'nda çiçek satmaya başlamıştım ama Tuncay Akgün'ün adamları burada da bana nefes aldırmıyorlardı..

ÇİÇEEEK, TAZEE ÇİÇEK!! SULU ÇİÇEK!

BAŞKA YERDE SAT!!

SANA Bİ MÜJDEM VAR... ASSOLİSTİN SES TELLERİ KOPMUŞ!! ONUN YERİNE SEN ÇIKACAKSIN... PATRONA BAHSETTİM!!

BU KÖR HALİMLE Mİ?!

KARA KARA KARA GÖZLEER ONA BUNA BAKIYOR MUUU... O KAPKALIN BELİ ŞİMDİİİ BAŞKA BİRİ SATIYOR MUUUU...

Sahneyi ezberlettiler.. Kimse kör olduğumu anlamıyordu.. Ancak o gece izleyiciler arasında bulunan Harun.. Kulise kadar beni takip etmiş, beni kör ettiğini anlamış.. Vicdan azabından geceleri çorapsız yatmaya başlamıştı.


ADIM KEMAL, PİANİSTİM... BESTEMİ OKUYUP SES YARIŞMASINA KATILMANIZI İSTİYORUM... VE BEN DE KÖRÜM.. SİZE AŞIK OLDUM... BENLEN EVLENİR MİSİNİZ?..
OHH KEMAL... NEDEN OLMASIN... HEPSİNE EVET...


NİYE HAAA NİYEEE?. BÜTÜN İŞLERİ BEN YAPİİM DİYE Dİ Mİ!! ANASININ GÖZÜ!!
III... ŞEY... HAYIR.. BENİM GÖZLERİMİN AÇILMASI İMKANSIZ!


KALBİM AŞKININ BİR ESİRİİİİ SEVEN KALPSE BİR SERSERİİİİ SEVGİ TANRININ ESERİİİİİ.. SEVDİM OLDUM SERSERİİİİİ...
Büyük ödülü kazanmıştım.. Ameliyat param cepteydi.. Kemal'i denemek için sordum..
OHH KEMAL, BU PARAYLA BENİM DEĞİL SENİN GÖZLERİNİN AÇILMASINI İSTİYORUM!
BU İMKANSIZ!.. SENİN GÖZLERİN AÇILIRSA BENİM ELİM AYAĞIM OLURSUN!..


Ameliyat oldum.. Gözlerim açıldı.. Kemal de kayıplara karışmıştı..
PEŞİNDEN KOŞAMAM KEMAL EFENDİ, SAÇLARIM DAĞILIR... GİDEN GİTMİŞTİR.. GİTTİĞİ GÜN BİTMİŞTİR...


Mutluydum.. Ses yarışmasını düzenleyen plak şirketinin hakkımda güzel planları vardı ve hangi kılığa gireceğini şaşıran oynak Kemal bu kez asıl kimliğiyle Harun olarak karşımdaydı..
OZAN DOĞULU'YA REMİX YAPACAKSIN... ARSIZ BELA VE FERHAT GÖÇER'LE DE DÜET PROJEMİZ VAR... VEEE VEEEE DAHA DA ÖNEMLİSİ...


BENLEN EVLENİR MİSİN?..
PEKİ ASLINDA KEMAL DE BENİM DESEM.
HAYIR.
HAYIR.
..ULAN PEKİ BÜTÜN BEYAZ EŞYAYI VE MOBİLYAYI DA BEN ALSAM?
OLMAZ... EVLENMEM...
NEDEN PEKİİİİ NEDEEEEN!!??
AMAAAN NEDEN OLACAK, TİPİM DEĞİLSİN AYOL DEDİM... GEL KIZ BÜLENT...
...ŞURDAN 5'ER METRE KEBAP YİYELİM DE NEŞEMİZ YERİNE GELSİN...
AHAHAHAHAY!!

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER



Raziye İçoğlu

• **"EX hayatını bir elbise gibi üzerinden çıkarıp atacaksın"** diyordu komşu teyzeler. O an kadın yanım düşünüyordu, katlayıp mı, yıkayıp ütüleyip mi kaldırayım acaba?

• EX boşanma ilamı elinde, benim yanımdaki kız arkadaşıma burcunu soruyor ve kendi burcunu söylüyordu. Dur be adam hele bir tamamen gitte, sonra asılırsın. Burcunu da, kirli hurcunu da ve dahi özel gün saplantını bildiklerinden bütün ailenin burcunu bilmeyen yakınım yoktu etrafımda.

• Evlenirken unutulmayacak tarih seçmenin gereği yok. Neticede EX olunca unutulmayan tek şey kazık attığı tarih.

• EX'in ilk darbesinde, EX ile o karşılaştığın ilk güne o kadar büyük bir hızla inersinki hafızanda... Hiçbir psikolog koltuğu geçmişe inmede bu hıza erişemez.

• EX benim ütülediğim gömlekler olmasa, anasının kol ortası çizgi ütü izli gömlekleri ile o yeni sevgiliyi asla kendine bağlayamazdı.

• El alemleri kocaları şiirler yazar, maniler yazar yârine, sevdiceğine. EX bana gıda sektöründe bütün tuhaf promosyon ürünleri tatdırdı, denettirdi. Ev kadınlığı tecrübemi kullanarak, çalıştığı işi için çalıştırdı çaktırmadan yıllarca.

• Yağmur sesinde koşa koşa gelip **"ne kızartıyorsun ocakta?"** diyecek kadar romantik, şayet bilgisayar başında ise **"bilgisayar bozuldu"** diyecek kadar teknolojikti EX...

• **EX** yanlışlıklar ikiye ayrılır; güzel yanlışlar, çirkin yanlışlar...

• Çamaşırını yıkadın leğen ilen, karnı yarığını pişirdin el ilen, ... yine seni karşıladı **EX** yârin ihanet ilen...

• **KONU & KOMŞU'dan kulağıma gelen, ABİM ÜST KOMŞU EX'TEN TANE**; Kocanın inadına boşanmayan kızı, ezan okunurken edilen dualar kabul olur inancı ile ve rahmetli sanatçının ölüm anı üzerine dilden dile dolanan söylentisini kullanarak, her ezan vakti kocasının suratına karşı, **"inşallah Marış Panço gibi karı üzerinde kapaklı kalarak ölürsün"** diye beddua ediyormuş. Ve **"tutacak bak anne görürsün ve mesajlaştığı bilgisayardan paylaşacağım"** diyormuş. Olayı bana kapı aralığında sürekli sönen otomat eşliğinde loş apartman ortamında anlatan Annesi de; **"çocuklarından utanmadı, dirisi utanmadı ki, ölüsü utansın, boşver kızım, ölüsü bile utanmaz onun"** diyormuş.

GÜNDEMLİK EX'TEN TANELER

• Bedduanın çok popüler olduğu şu dönemlerde; **"EX'e beddua et"** teşviklerini, taleplerini, isteklerini hala kabul etmiyor ve onaylamıyorum. Bonus dileklerimi EX'in bedduaları için değil kendim için güzel bir şeyler isteyerek harcamak istiyorum.

• RTE. Börberii brit for men erkek parfümü kutusu desenli eşantiyon ceketi ile piyasalarda dolanmaya devam ettikçe, EX'in kardeşlerim yurt dışından her izine geldiğinde kodlayarak, Frii Şuuptan istediği, giderken kutusu verdiği parfüm geliyor aklıma. Şimdilerde olsa, meydanlardaki desenin aynısı olarak getiren kişilerin hafızasından silinmezdi....



• EX'le gidilen her şey, her yer kentsel dönüşüme uğradı, yıkıldı,yok oldu, değişti. Hatta müteahhit dayandı en son kapıma, **"binayı yenileyelim"** diyerek. Lakin bir tek başımızdakiler EX ile tanıştığım günden beri hala aynı kişiler. Ve yenilik bunu neresinde ise **yeni Türkiye** diyorlar?

• **Balkon** artık EX'in beni aldattığını itiraf ederek ayrılmak istediğini söylediği yer, balkon halkın aldatıldığı yer... Eski günlerdeki gibi yağmurda romantik çay, kahve içilen, sıcak gecelerde ferahlanan, çamaşır serilen, nane kurutulan yer olmasını istiyorum yeniden zihnimde, hayalimde, her zaman...

• Balkondaki telefon konuşmalarında masa üzerinde bulunan ve arşivleyeceğim bütün dergilerimin üzerine hep hesaplar yazarak arşivimi berbat eden bir kişiydi EX.



• Şu an memleketin durumu bir türlü boşanamadığın, EX'in olamayan EX ile, sürdürmek zorunda kaldığın birlikteliğine **"Yeni Evlilik"** demendir misalen..

KADIN YANIM

• Bekârlık ayrımsız çamaşır yıkamaktır. Renkli renksiz, her cins hep birlikte.

• Bir tepsi çekirdeğin içinde, kabukların arasına düşen, arayıp bulamadığım ayıklanmış tek çekirdek tanesinde gözüm kalır.

• Sinek-böcek ilacı reklamlarındaki haşeratlar o kadar sevimli ki, çocuk için oldukça inandırıcı; yani çocuk üzerinden satışlar kötü. Çocuk markette annesine aldırmıyor ve reklamlardaki haşeratların taklitini yapıyordu. Ve anne reklamı yapılmayan marka aldı, çocuk anlamadı.

• Yine bir gün evime dönmek üzere şehiriçi otobüse akşam üzeri bindim. Ve yine karşı yaka köprü trafiği çok sıkışık, uzayan yolculukta hava karardı. Ay çıktı. Otobüs sanki ayın üzerine gidiyormuş gibi olunca, anne babasının kucağında oturan 4-5 yaşlarındaki erkek çocuk "**bak baba dünyaya gidiyoooz**" dedi. Yaşadığı dünya, dünya değil ona göre, bambaşka... Hem de otobüsle, uygun fiyatla ve hep beraber gidilen bir dünya istiyor sanırım.

• Sanal mekanda bir arkadaşa bakıp çıkmak, gerçek mekanda bir arkadaşa bakıp çıkmaktan daha engelli ve daha uzun zaman alıyor..

• Her kadın travmasını bile kendisi yaratacak kadar üretkendir..

• Uyguladığı zayıflama diyeti yolunda giden iki türlü diyet kadını vardır; **"zayıflamışsın"** dendiğinde onore olup daha da hiçbir şey yemeyenler ve **"zayıflamışsın"** dendiğinde **"vücudumda yer açılmış, yer var"** deyip daha da çok yiyenler.

GÜNDEMLİK KADIN YANIM

• Değişen değerler, iklim koşulları neticesinde dönemsel yaratıcılıktan beddualarımız, dualarımız ve atasözlerimiz de şekil değiştirmiş, evrim geçirmiş ve gelecek asıra kılavuzunu hazırlamıştır.**"Ölesin, geberesin"** dünyada ölen küçük çocukların sebeplerine karşı, **"ölemiyesin, sürünesin"** olmuş. Kasaba ahalisi **"kasabalının lincine uğratmaz"** olmuş, **"twitter Lincine uğrayasın"** diye zamane bir linc edilme alemi belirlemiş. **"Dünya üzerinde konuşacak insan bulamayasın, yalnız kalasın"** değişen sosyallikten, **"sanal alemlerde çakma birkaç adresin olsun kendi kendine yazışasın"** olmuş. Hormonlardan pazarlarda **"acı patlıcanı GDO çalmaz"** *(Güneri İçoğlu'ndan)* olmuş, **"sellere sulara gidesin"**, değişen iklim koşullarından **"hortumlara gelesin"** olmuş, **"ince hastalığa tutulup erim erim eriyesin"** zamanın şişmanlık sorunu yüzünden **"obezlere bağlanasın, obeziteye tutulup şişim şişim şişesin, pilateslerde sürünesin, bir dirhem veremiyesin"** olmuş...

• Çankaya mizah festivali için geçen sene davetli gittiğimizde, Kızılay Meydanı'ndan binip Atakule yakınlarındaki misafirhanemize giderken karikatürist arkadaşım Meral Onat taksi şoförüne; muhabbet açmak olsun diye **"demek Cumhurbaşkanımız burada kalıyor haa"** diyor. Taksi şoförü kendi söylediğine kendi gülerek **"Cumhurbaşkanımızın memleketi, ama gendünü heç göremiyok ki"** diyor ve **"misafirhaneyi bilmiyorum, ama dediğiniz sokak bu"** diyerek bizi sokak başında indiriyor. Biz de onun memleketindeki gideceğimiz adresi tam bilememesine gülerek iniyoruz.

• Şimdiki zaman olsa Atatürk yine **"hani benim Recebim, Recebim, sarı lira vereceğim, almazsan karakola gideceğim"** türküsünü sever miydi, severek dinler miydi acaba?

• **"4 çocuğum da başörtüsü yüzünden yurtdışında okudular"** diyor. Sanırım oğlanlar da Türk kızlarını başı açık görmemek için Ecnebide okudular.

• Çocukluğumda hiç de hoşlanmadığım bir mahalle kültürü idi balkonlardan, camlardan sarkıp konuşmak. En üst kattan arkadaşım seslenir, **"zerzavatçı"** diye bile bağırmayan ben, 4 kat yukarı bakarak konuşmaya çabalardım. Abim de çok kızardı bu duruma; **"Git kapılarını çal, evlerine git, oturun konuşun, diğer evlerdeki herkes o muhabbeti çekmek zorunda değil, rahatsızlık vermenin gereği yok ki "** derdi ve komşu kızı da korkup içeri kaçardı.

Devamı 17. sayfada

Keseye uygun zayıflama ve tatil (paket) önerileri...

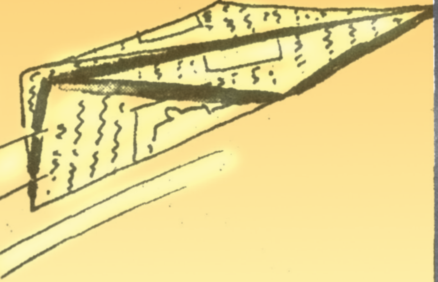
AFERİN! TATİL İÇİN BU ZAMANA KALDIYSAN EĞER, SEN ZATEN BÜTÜN YAZ ŞEHİR SICAĞINDA İÇİN İÇİN ERİYİP ELİNDEN GELENİ YAPTIN...



ARTIK GÖNÜL RAHATLIĞIYLA ÇIK TATİLE...



BUNDAN SONRASI FORMUNU KORUMAK... ONUN İÇİN DE KARIŞTIRMAMAK YETER ORTA-DOĞU'YU EGE'YE...



KIŞIN ALDIĞIN PROMOSYONLU UÇAK BİLETİ LÜKSÜNÜ KULLAN...



RAHATLA BİRAZ, TATİLDESİN... GÜNDE EN AZ BİR İNSAN TÜKETMEK SENİN DE HAKKIN...

ŞANSLIYSAN; BELKİ RUH İKİZİN DÜŞECEK PERDEYE...



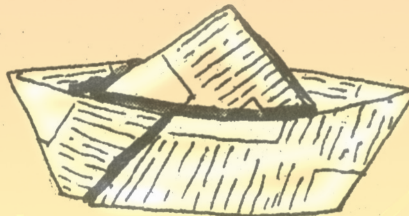
OLMADI... BEYAZ ATLI PRENS DE AYNI İŞİ GÖRÜR, ERİTİR İNSANI İNCE İNCE...



SABAH AKŞAM KADERİ EKSİK ETME SOFRANDAN Kİ DETOKS OLASIN,



İMİTASYON MACERA MAVİTUR'U DA İHMAL ETME, VÜCUDUN SARKMASIN...





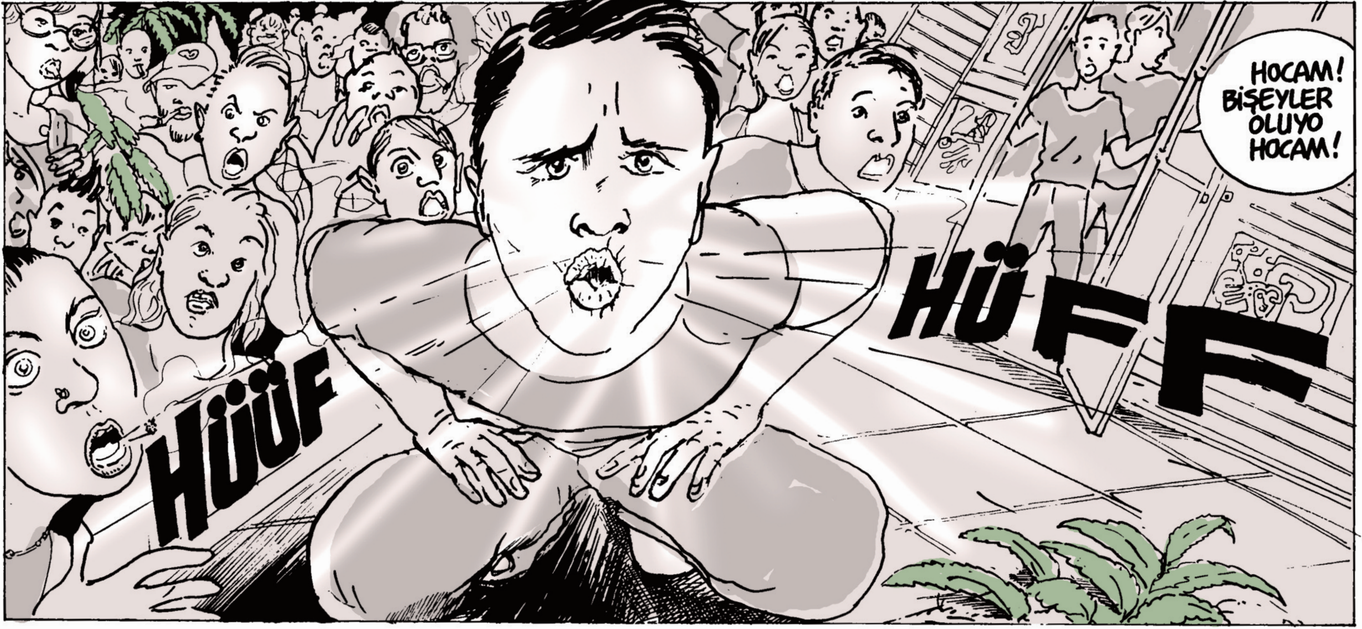
EN İYİSİ; BU ZAYIFLAMA İŞİNİ BAĞLA SEN FORMÜLE... TATİLDE TANIŞTIĞIN SON KİŞİYLE ÖMÜR BOYU ERİMEYİ GARANTİLE...

Gümüş Batur
gbatur@gmail.com

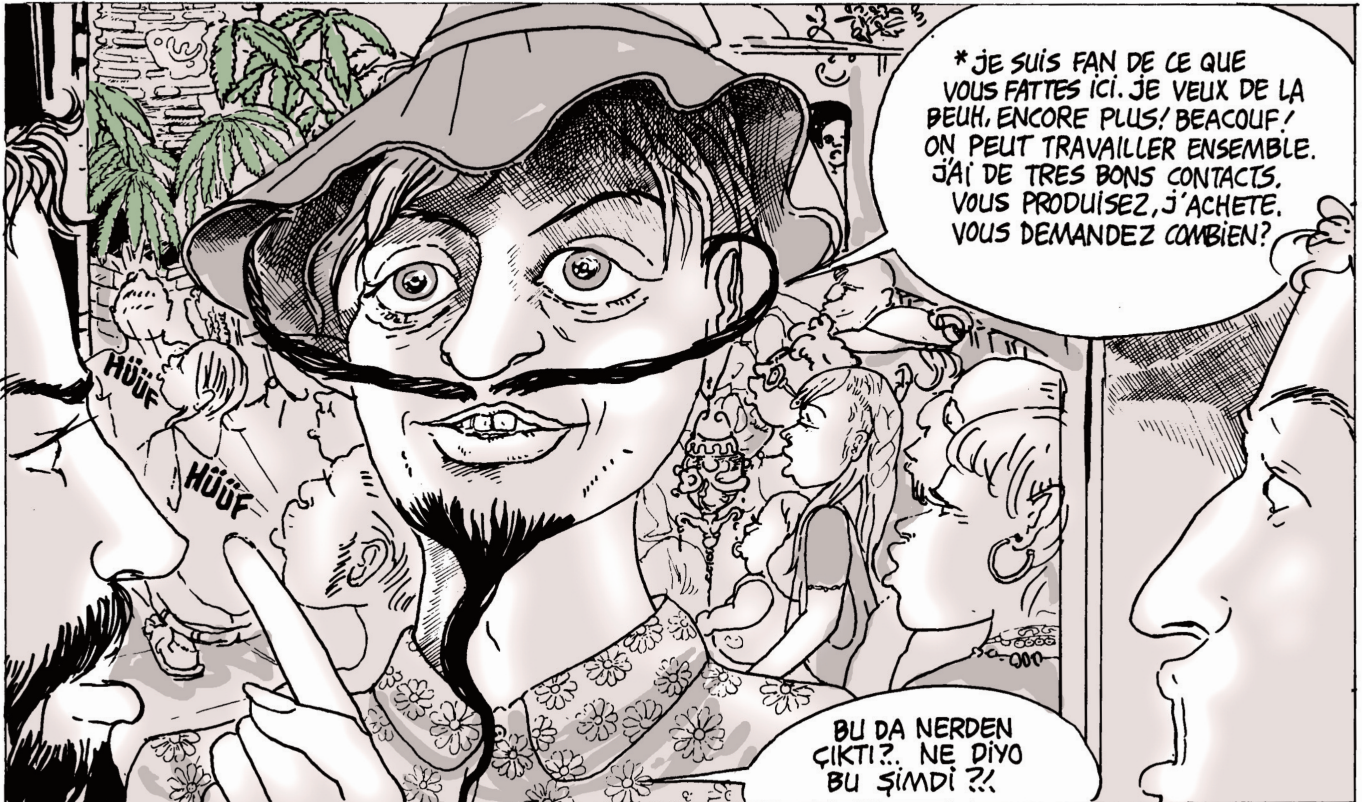
BABAM VE ÜSTAM

Elif Nurşad

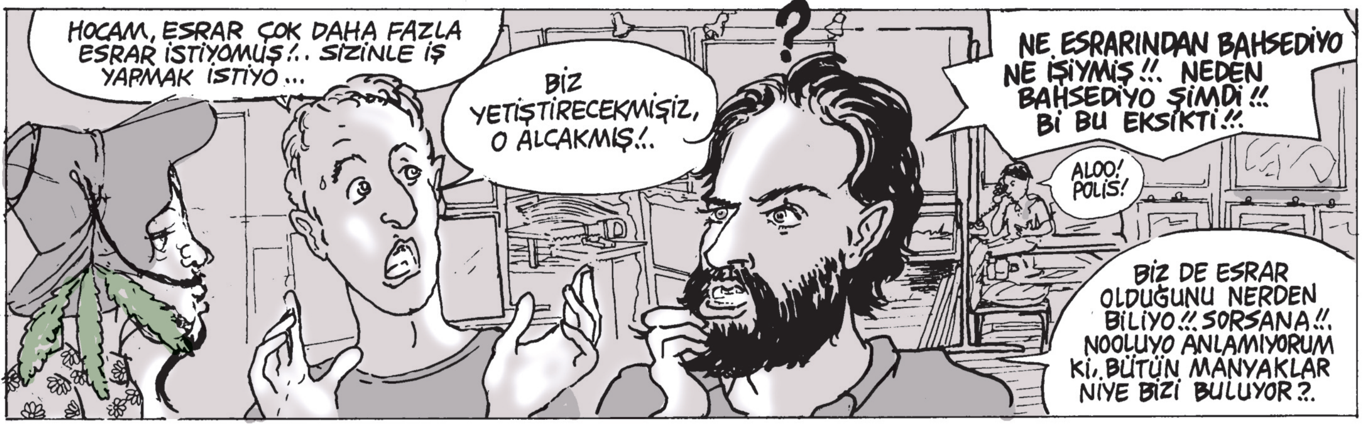
ÖZET: 1984'de galerinin bahçesinde bir gurup turist toplanır. Galeriye girişi engellerler ve sayıları gittikçe artar. O sırada akademiye hazırlanan öğrencilerden Ahmet'in karnı ağrır. Babam bahçedeki bacanın dibine üflemesi gerektiğini söyler. Ta ki siyah duman çıkana kadar...

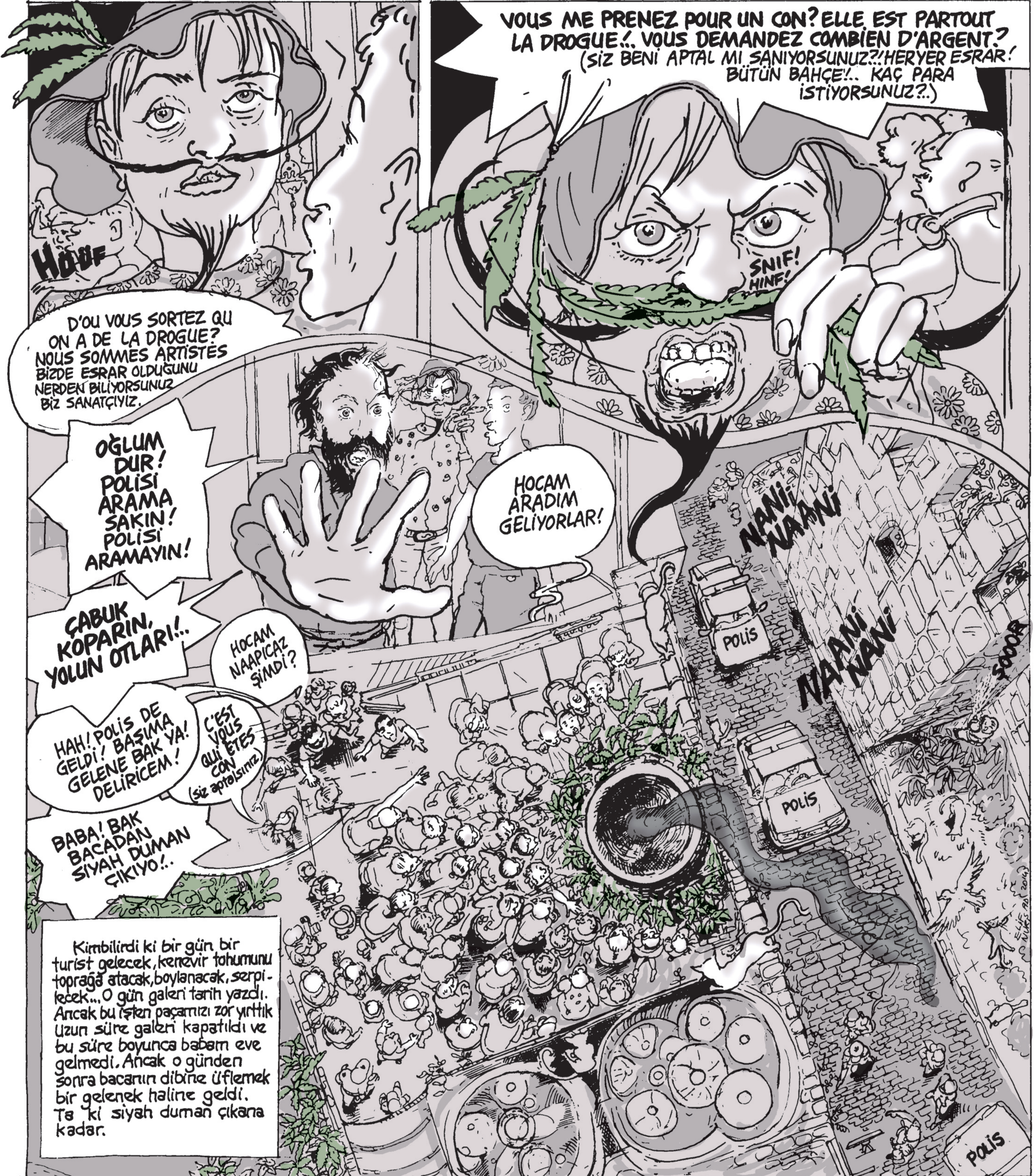






* Burada yaptığınız şeye hayran oldum. Esrar istiyorum! Çok daha fazla! Beraber çalışabiliriz. Çok iyi bağlantılar var. Siz yetiştireceksiniz ben alıcam. Ne kadar istiyorsunuz ?!.


HOCAM, ESRAR ÇOK DAHA FAZLA ESRAR İSTİYOMUŞ!.. SİZİNLE İŞ YAPMAK İSTİYO...
BİZ YETİŞTİRECEKMİŞİZ, O ALÇAKMIŞ!..
?
NE ESRARINDAN BAHSEDİYO NE İŞİYMİŞ!! NEDEN BAHSEDİYO ŞİMDİ!! Bİ BU EKSİKTİ!!
ALOO! POLİS!
BİZ DE ESRAR OLDUĞUNU NERDEN BİLİYO!! SORSANA!! NOOLUYO ANLAMIYORUM Kİ, BÜTÜN MANYAKLAR NİYE BİZİ BULUYOR?.


HÖFF
VOUS ME PRENEZ POUR UN CON? ELLE EST PARTOUT LA DROGUE!.. VOUS DEMANDEZ COMBIEN D'ARGENT?
(SİZ BENİ APTAL MI SANIYORSUNUZ?! HERYER ESRAR! BÜTÜN BAHÇE!.. KAÇ PARA İSTİYORSUNUZ?..)
SNIF! HINF!
D'OU VOUS SORTEZ QU ON A DE LA DROGUE? NOUS SOMMES ARTISTES
BİZDE ESRAR OLDUĞUNU NERDEN BİLİYORSUNUZ BİZ SANATÇIYIZ.
OĞLUM DUR! POLİSİ ARAMA SAKIN! POLİSİ ARAMAYIN!
HOCAM ARADIM GELİYORLAR!
NANİ NANİ
NANİ NANİ
POLİS
ÇABUK KOPARIN, YOLUN OTLARI!..
HOCAM NAAPICAZ ŞİMDİ?
HAH! POLİS DE GELDİ! BAŞIMA GELENE BAK YA! DELİRİCEM!
C'EST VOUS QUI ÊTES CON (siz aptalsınız)
BABA! BAK BACADAN SİYAH DUMAN ÇIKIYO!..
POLİS
POLİS
Kimbilirdi ki bir gün bir turist gelecek, kerevir tohumunu toprağa atacak, boylanacak, serpilecek... O gün galeri tarih yazdı. Ancak bu işten paçamızı zor yırttık. Uzun süre galeri kapatıldı ve bu süre boyunca babam eve gelmedi. Ancak o günden sonra bacanın dibine üflemek bir gelenek haline geldi. Ta ki siyah duman çıkana kadar.

Klonlayacağım bu çocuğu

KATİNA KARANİKOLA
Gökçeada / İmbros



Yaşları, dörtle yedi arasında değişen dört kızın oyununa kaptırdım kendimi. Dördü de cilveli, şirin, üzerlerinde kısacık şortları, boncuklu sandaletleriyle mankencilik oynuyorlar. Saçlar bir toplanıyor, bir dağılıyor… omuzlara annelerin kocaman çantaları asılıyor, yalancıktan makyajlar.. **"Bayan yanı"** yanlarıyla kırıta, kırıta podyum belirledikleri yerde sırayla gerçek bir manken edasıyla gidip geliyorlar. Arada bir tek el belde, tek ayağı öne getirerek yine sözde fotoğrafçılara poz veriyorlar… Kendilerini oyuna öyle vermişlerdi ki biz seyircilere aldırmıyorlar. Defile! esnasında, birden bire küçük Dimitra, bir yerine arı sokmuş gibi kendini yere atarak çığlık, çığlığa ağlamaya başlıyor. Halası panikle yanına koşuyor. Dimitra ağlamaktan kızarmış gözlerini halasına çeviriyor, akan burnunu çeke, çeke **"Kovun luludia apo tin fisi*"** diyor parmağıyla diğer çocukları göstererek. İkisinin elinde birer zakkum çiçeği, saçlarına takıştırıyorlar. Donup kalıyorum! Yahu bu çocuk uzaydan mı geldi! Koparılan iki yabani çiçeğe tepki veriyor! Gün gelecek bırakın çiçekleri, yok uğruna kesilen yüzlerce ağaçları, doğaya karşı işlenen cinayetlerin, hesabını bizlerden öyle bir soracak ki cadaloz… Yerin yedi kat dibine giriyorum, gözümü kaçırıyorum küçükten. Temelli kaybedilen bir şeyin bir daha geri gelmeyeceğini çok iyi öğrenmiş ufaklık. Ben ise hala değişmeyecek şeylerin değişmesini beklediğim için salak hissediyorum parmak kadar çocuğun yanında…. Dimitra'yı klonlamak isteği kabarıyor içimde….

Duygusal olmak istemiyorum. Duygusallık zayıflıktır bence. Ben o dönemleri çoktan geçtim. Ama içimdeki öfke, isyan duygusu, umutsuzluk duygulaştırıyor beni. 1960'lı yıllarla 2014'lü yılları karşılaştırıyorum da…. Aradan geçen zaman içinde gelişmek adına adaya ne çok kıyıldığını görüp endişeleniyorum. Adada doğmuş büyümüş biri olarak bir de benden dinleyin özlemini çektiğim İmroz'u. O seneler kültür, gelenek parlıyordu… Tersine dönüşümü bu kadar hızlı yaşatanlara öfke doluyum…Gerçek İmroz'lu Citta Slowun C sini bilmezken, İmroz gerçek Citta Slowdu, günümüzde unvanı var kendisi yok. Gökçeada deniziyle, plajlarıyla, tarihiyle, kültürüyle, havasıyla, bakir kalmasıyla ünlüydü. Sihirli elleriniz bu kadar kısa sürede hoyratça katletmeyi nasıl da başardı? Gün geçmiyor ki önümüzde çeşitli çevre cinayetleri çıkmasın. Kimsenin kılı kıpırdamıyor! Ulan bu ilgisizlik niye? Adaya ihanet niye? "Adalıyım" diye ortada dolaşanlar belli ki adalılık ruhuna erişemediler, erişmek gibi bir sıkıntıları da yok. Eskiden var olan, alçak, çatılı, bacalı, kireçle boyanmış iki katlı taş evlerin yerine renk, renk koca beton binalar dikerken " Gittiğimiz her yere kültürümüzü de götürürüz" diye övünenler: Turist hiçbir yere koca binaları var diye gitmez ha akılsızlar. Her evin avlusunda, el örmesi perdelerin süslediği küçük pencerelerin de rengârenk çiçekler, fesleğenler, kireçlenmiş avlular, tenekeler, duvarlar artık yok şimdi çoğu evlerin önünde hurda yığınları, plastik kovalar, araba lastikleri…. Her sabah kadınlar kapısının önünü süpürür tek bir çöpün sokağı kirletmesine razı olmazdı, günümüz de poşet, petler, her türlü kirlilik mevcut sokaklarımızda. Harıl, harıl çalışan Belediye ekipleri yetişemiyor hızınıza. Kirlilik yarışmasında rekor kıracak düzeye geldiniz. Evin bacalarından tüten odun ve pirina kokusu yerini en kalitesiz, nefes almamızı önleyen kömür dumanlarına bıraktı. Her mahallenin minik bakkal dükkanları herkesin takıldığı mekanlardı. Hepsinin de kendine has kokusu vardı, kimi naftalin kokar kimi tuzlu sardalye. Bakkal, müşteri ilişkisi samimi, kimse kimseyi kazıklamak gibi bir derdi yoktu. Mahallenin tüm dedikoduları bu bakkal dükkânlarında yapılır alışverişe giden kadınlar saatlerce kalır alacağını unutarak eve dönerdi. Artık kocaman bir buzdolabı kadar soğuk Citta Slow kriterlerine aykırı, marketlerimiz var. Manavlarımız, sıra sıra dizilmiş her mevsimde sebze yetiştirilen bahçelerdi. Sağlıklı doğal sebzeyi dalından güle, oynaya kendimiz toplar günlük tüketirdik. Çamaşırhaneler ada kadınlarının en fazla vakit geçirdikleri yerlerdi. Kimi çamaşır yıkar kimi doğadan topladığı yaban otlarını. Çamaşır günleri adeta bir festivale dönüşürdü. Bir yandan çamaşır yıkanırken bir yandan kahveler içilir, börek, çörekler eşliğinde anlatılan fıkralara kadınların atıkları kahkahalar su testilerini çatlatırdı. Zeytinyağlı ev yapımı sabun soda ve çivitle yıkanan çamaşırlar asıldıktan sonra, kazanda son kalan kaynar sularla yalaklar yıkanır ertesi güne tertemiz bırakılırdı. Bizim mahallenin çamaşırhanesine son girdiğimde yalaklar da ki sümük ve balgamlar musluğa dokunamadan kaçmama neden oldu. Ada halkının büyük bir çoğunluğunun senenin beş, altı ayını geçirdiği damlar (yayla evleri),her damın yanı başındaki harmanlar bir sanat eseriydi. Ekilmeyen tek bir karışı yoktu dağların tepelerin, on bin kişinin her ihtiyacını karşılıyordu bu topraklar. Dışarıdan adaya sadece pirinç, şeker ve lambalarımızı yakacak gaz gelirdi. Şimdi her tarafı gevenler sardı, damların yerlerinde yeller esiyor. O vakitler tuz gölümüz kuş cennetiyken günümüzde sörfçülerin cenneti! Denizle gölü ayırt mı edemiyorsunuz yoksa sahip olduğunuz aklın size hiç mi hayrı yok! Gölün çevresinde nöbet tutmaktan, saat başı jandarmayı aramaktan bizlerde bıktık, jandarmada. Kuğular, sunalar, yaban ördekleri, angutlar ve onlarca kuş çeşidi de sizinle yaşanmayacağını anladı, gitti. Ufak bir grup flamingo hala direniyor…..

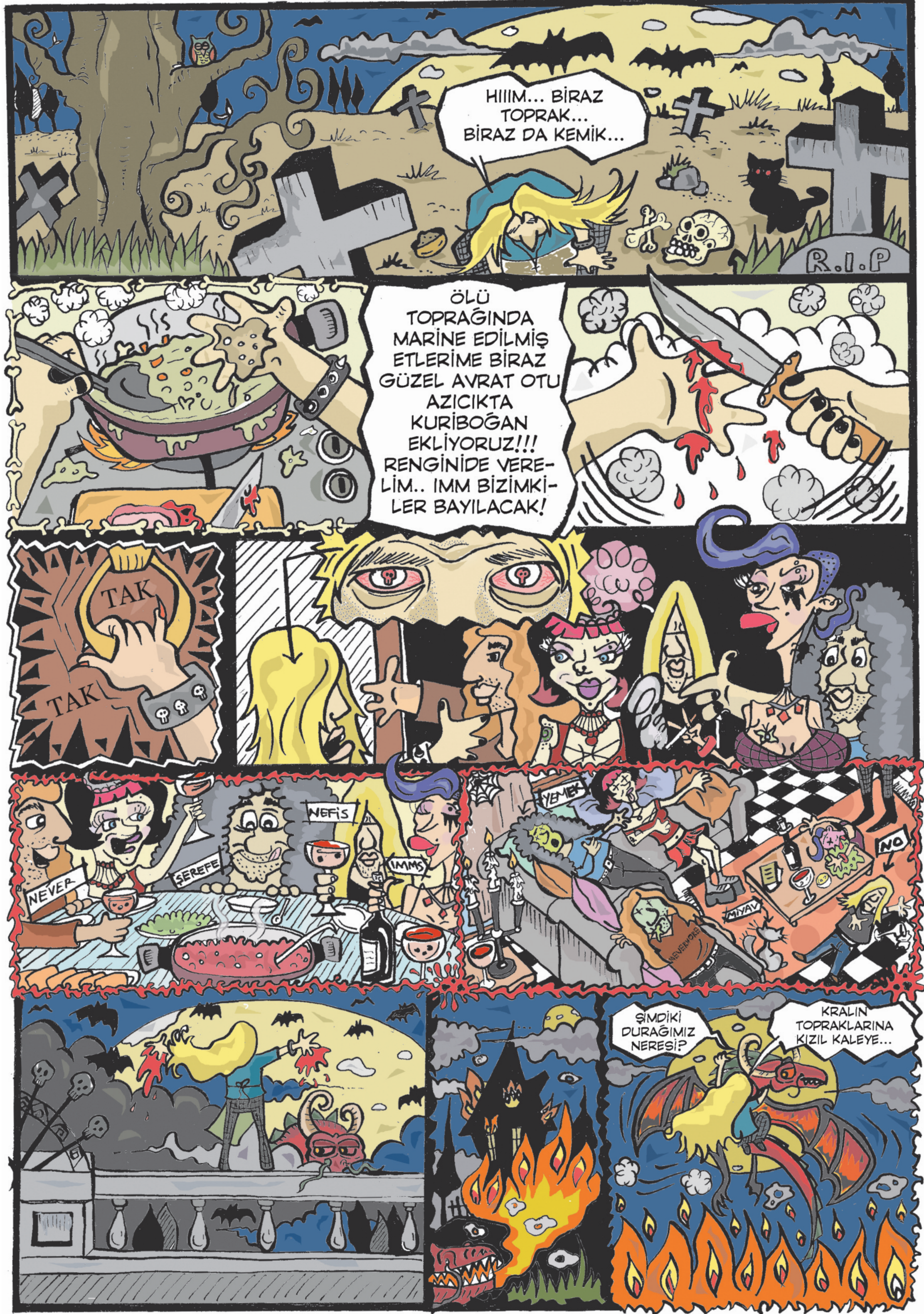
Beton kültürünüzü adaya taşıyarak "gelişme" adıyla pek çok yerimizi mahvettiniz. Yamalı bohça gibi TOKİ, DTRK bloklarının bırakın güzelleştirmeyi hiçbir estetiği olmadığı, hata çirkinleştirdiğini düşünenlerdenim. Tabi ki yeni binalar yapılacak bu kaçınılmaz ama adanın doğal dokusunu bozmayacak nitelikte olsa…Aptalca kalkınma anlayışı yerine, medenice çevremizi koruyarak, geriye dönüşü olmayan yaralar açmadan yapsanız olmaz mı? Doğaya, canlıya az saygı lan..

*Doğadan çiçek koparıyorlar.



"warrel dane ile lezzet durağı"

yazan/fatima yıldız erkan-ülkü kayabaş
çizen/fatima yıldız erkan



SON



Raziye İçoğlu

• Birbirlerine fesbuk duvarı gibi vecizelerle meclis platformundan laf çakan liderler ya bütün atasözlerine riayet etsinler, ya da atasözü olayına hiç girmesinler derim.

• Herkes **"din elden gidiyor"** diye korkuyor, o kadar tek eline almış ki birileri herşeyi...

• **EKRAN TEPİK...** Kasımpaşa'da cumhur seçimini kutlayan komşulardan bir adamın eski mahalle günlerinden anlattığı bir anısı; **"eve geç gelince, çocukları, karısı uyumuştur, uyanmasınlar diye bizim balkondan evine geçerdi. O kadar cesaretliydi yani"**

• **TATİL TEPİK...** Altınoluk kumsalda haşemadan görünen ayak bileği güneş ışınlarından zarar görmesin diye, ayak bileğini güneş kremi ile tesettür deniz şortlu 7 yaşlarındaki oğluna kremleten anne gördüm...



• **DEDEMİN RAYLARI** ... Hızlı treni hırs ile açarken RTE; **"M. K. Atatürk'e sormak lâzım, kaç km? Memleketi demir ağlarla ören biziz biiiz.."** dedikçe, TCDD'dan emekli, rahmetli İçoğlu dedemin kemikleri sızlıyordur kabrinde!

Tren raylarını döşerken elinde kalan yağlardan evine getirdiği



ekmekte parmak izleri olan, tulumlarındaki yağlar Kızılırmak'ın sularında bile temizlenemeyen, tren raylarının o eski tahtalarını kuzine sobada yakarak ısınan, yemeği onun ateşinde pişiren, tren yağlarının kokuları yemeğin kokularına karışan, bacalar o yağ ile tıkanan, evinin inşaatında kullanan, ve bunları kendi dilinden bile değil evlatlarının, gelinlerinin dilinden dinlediğim, hiç şikayetlenmeyen dedemin ruhu acıyordur.

"Peki bu sırada Atatürk'ü hiç gördün mü dede?" diye aynı soruyu defalarca sorduğumuzda her seferinde; oturduğu yerde bastonunun tepesine ellerini koyarak, **"çok önce gördüm çocuğudum, kalabalığın içindeydim"** diyerek, o sırada gördüğü mesafeyi mekanda bulunan bir yeri göstererek şımarık bir tebessümle anlatırdı ve bir saygı sessizliğine bürünürdü.

1900 doğumlu, çalışma hayatına TCDD'da başlayıp oradan emekli olan ve 94 yaşında bu hayata veda edene kadar da uzun yol ve kısa yol olarak hiçbir başka vasıta kullanmayıp tek vesait tren olan dedemin, bir tek hızlı treni görmediği için cennet mekanı olmuştur, ruhu huzur bulmuştur sanırım...

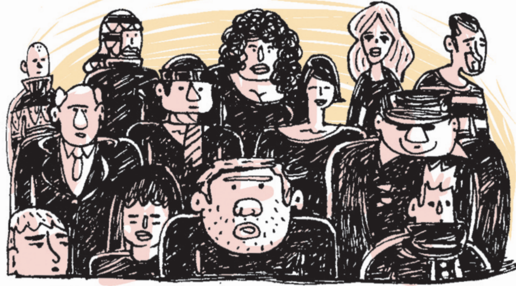




CIRCIRLAR SUSTUĞUN DA...
Aşklar
var ama yazlık adamı oldum iyi mi ki...
iş güç başlar, ekran koruyucusu kesmez, gözaltı torbaları, bel ağrısı. Bunlar hep cırcırlar yüzünden...
TIKI TIK KLİK
Elektrik faturası coşar, ekonomik olsun diye marula dönersin...
tir tir tir
ÜŞÜRİİİ
DONİRİİ
Zangır Zangır
ETEKLER UÇUŞAMAZ ARTIK!
İÇİMDE MAYO YOK DON VAR O ZAMAN...
AYYYY!
HEY GIRLS, ARE YOU SEX?
Yaz sezonu açılır
Gerçek Demet Akalın parçacıkları tatil köylerine dağılır.
DIPPA DIPPAS DIPPAS DIPPA DIP
DIPPI DIPPIS
ÜHÜÜ
İHİİİH
VERY SWEETY EHEE!
Sikko Biiç GİRİŞ: 35
FIPP
KAPA KAPA
Ama o kadar da kötü değil, çünkü CIRCIRLAR ÖTTÜĞÜ SIRADA
CIRRR
ŞEF CIRCIR

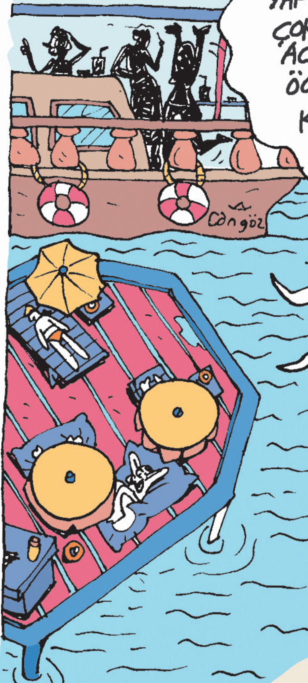


HERKESE Bİ COOLLUK GELİR RENKLİ GİYİNENİ DÖVERLER SANIRSIN.



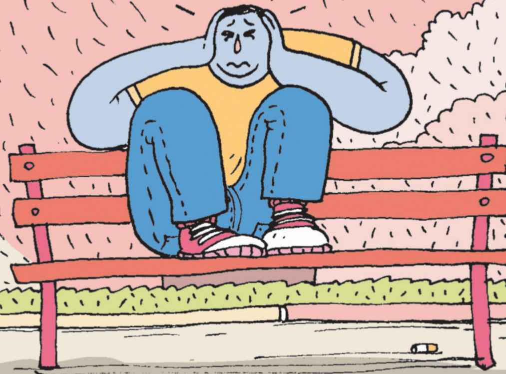


HER YER YAZI OLDU, EKRANI GÖRE-MİYORUM!



YAŞITLARIM EVLENDİ ÇOCUK YAPTI!, AH BEN YAPAMADIIIM, ÇOK KÖTÜ DURUMDAYIIM. ACINASI HALDEYİM AMA ÖCÜMÜ DE ALACAĞIIIM KAFANI DA KIRACAĞIIIM... DIPPI DIPPIS...

Ve yine Cırcırlar sustuğunda, şehirde onları özlersin, bi parka gidip duymaya çalışırsın ama duyabildiğin tek ses, uzaktan gelen Serdar Ortaç konseri-nin sesidir, Ağaçsızsan...



BİT.

Alacakaranlık Yazıları

İntikam Soğuk Yenen Bir Yemektir

Bizzat kadınların pişirdiği intikamlar



Francis Bacon, intikamı "**vahşi adalet**" olarak tanımlıyor. Adelet sistemlerinin, kralların, padişahların, modern cumhuriyetlerin ve adalet saraylarının sunamadığı adaleti elini uzatıp alan mağdurun destanı olarak tastikliyor ve sayfa sayfa yazıyor edebiyat da... **Monte Kristo Kontu** ya da **Hamlet**'te hep intikamcının tarafındayız; onun gölgesi gibi peşi sıra yürüyoruz. Sinemada Bill'e karşı **Beatrix Kiddo**'nun kılıcının hamlelerini alkışlayan taraftayız. **Spagetti western**'lerde kasabaya intikam için gelen yabancıyı alkışlıyor, Uzakdoğu sinemasındaki vahşet dolu intikamları bile bir kılıfa uydurabiliyoruz.

İntikamcının şiddetini şiddetten saymıyor ve onaylıyoruz çoğunlukla. Sebepsiz şiddetten ne kadar korkuyor ve tiksiniyorsak, intikamcının ellerindeki kanı zaferinin işareti olarak mazur görüyoruz. Üstelik dünya tarihi de intikam uğruna çıkan savaşlarla, bu uğurda ölen ve öldürenlerle dolu.

Gerçekte tek neden o olmasa da **Truva Savaşı**, güzeller güzeli Helen uğruna çıkmadı mı? Filme de konu olan 47 ronin, krallarının ve düşen ünvanlarının intikamını almak için ölüme yürümedi mi? Kan davaları, yüz yıllarca mezhepler arasında süregelen savaşlar, eninde sonunda intikama dayanmıyor muydu?

Tarih sayfaları hep erkeklerin erkeklerden aldığı intikamları konu edinse de, ihtirasların en büyüklerinden ve en tehlikelilerinden olan intikamı tek işleyen erkekler değil elbette. **Ivana Trump**, "**en iyi intikam harika bir saçtır**" diyor, ama intikamını keskin bir kılıçla ya da daha da enteresan yollarla almayı kendine amaç edinmiş kadınlar da yaşadı bu gökkubbe altında. İşte onlardan beş tanesi:

Kelle Alan Chiamora (M.Ö. 2. yy)

Chiamora Galatlı bir soyludur. Bugün için adını bir zamanlar bölgede yaşamış olan Galatlardan alan **İstanbul, Galata**'da yaşamıştır kendisi. Chiamora, **Galat Savaşı**'nda Romalılarla savaşan üç Galat kabilesinden **Tectosagiler**'in lideri **Orgiagon**'un karısıydı.

Galat Savaşı, M.Ö. 189'da yaşanmış ve Galatların malubiyetiyle sonuçlanmıştı. Galatların 50 bin civarında askeri bulunuyordu, ancak merkezi günümüz "**Bergama**"sı olan Romalıların çok daha fazla askeri gücü mevcuttu. Mağlubiyetten sonra Chiamora Romalı bir yüzbaşıya esir düştü. Yüzbaşı onu defalarca taciz etti, tecavüz ise kaçınılmazdı.

Bir süre sonra yüzbaşı bilinmeyen bir nedenle belli bir fidye karşılığında Chiamora'yı halkına teslim edebileceğini söyledi. Tectosagiler Chiamora'yı almak için geldiklerinde Chiamora hiç düşünmeden gelenlere yüzbaşının ve adamlarının kellelerini almalarını emretti. Yüzbaşı ve adamları gafil avlanmışlardı ve de haliyle kelle kaybettiler.

Chiamora, yüzbaşının kellesini eve dönerken gururla taşıdı. Kasabalarına vardıklarında kendisine tecavüz eden yüzaşının kellesini kocasına gösterdi. Yere attığı kelle kocasının ayaklarına doğru yuvarlanırken Chiamora; "**benimle yatıp hayatta kalabilen tek erkeğe**" diyerek kocasına bakıyordu.

Trung Kardeşler ve Kung Fu İsyanı (M.S. 1. yy)

Bazı kaynaklarda soylu bir Vietnam lordunun kızları olarak, bazı kaynaklarda ise 1. yüzyılda **Vietnam**'da bir kasabada yaşayan sıradan kız kardeşler olarak gösterilen **Trung Trac** ve **Trung Nhi**, kadınların pek söz söyleme haklarının bile olmadığı bir dönemde çocukluklarından itibaren dövüş sporları konusunda iyi bir eğitim almışlardı.



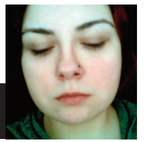


O yıllarda Vietnam, **Çinli Han Hanedanı** tarafından yönetiliyordu ve Han Hanedanı'nın günlük yaşama, hatta genel olarak yaşama dair çok ağır ve katı kuralları vardı. Bu kurallar genel olarak kadın haklarını pek kapsamıyordu. Ancak Vietnam gibi boyunduruk altındaki ülkelerde kız çocukları da erkek çocukları gibi sıkı bir **kung fu** eğitimi alıyordu. Bu eğitim, elbette gizliydi.

Trung'un kocası, Çin hanedanının bu katı tutumu karşısında büyük bir isyan başlatmaya çalışıyordu, ancak Çin tarafından infaz edildi. Günlerden bir gün, bölgeden geçmekte olan Çinli bir kumandan, tarlada çalışmakta olan Trung Trac'a tecavüz etti; onun aslında kim olduğunu bilerek. İsyancıların öldürülmeleri ve benzer tecavüz vakaları, Vietnam gibi Çin hükmü altındaki pek çok toprağın ortak sorunu olmasına rağmen, bu konuda kimse bir şeyler yapmaya cesaret edemiyordu. Ancak Trung kardeşler susmayı reddettiler.

Trung kardeşler civar köy ve kasabalarda yaptıkları bir istişareler zinciri sayesinde büyük çoğunluğu kadınlardan oluşan 80 bin kişilik bir isyan dalgası yarattılar. Bu 80 bin kişinin başında 50'ye yakın kumandan bulunuyordu ve bu kumandanların 36'sı kadındı. Hatta aralarında Trung kardeşlerin annesi de bulunuyordu. Ayrıca **Phung Thi Chinh**'in hikayesi de Trung kızlarının kung

Ezgi Aksoy / aksoyezgi@gmail.com



fu isyanı içinde anlatılır. Phung Thi, kung fu isyanı sırasında hamiledir ve meydan muharebesine dönen isyan sırasında, savaşırken doğum yapar. Yeni doğan bebeğini sırtına bağlar ve savaşmaya devam eder...

Çin ordusu, kadınların dövüş sporlarında eğitimli olduğunu bilmediklerinde, önce bu orduyu pek önemsemedi. Ancak çok geçmeden Vietnamlı kadınları dikkate alması gerektiğini anladı. 80 bin iyi eğitimli kadın ve erkek, hiç de küçümsenecek bir güç değildi. Lakin büyük ve kudretli **Çin İmparatorluğu**'nun ordusuyla boy ölçüşemezdi. Neticede Trung kardeşlerin intikam isyanı bozguna uğratıldı. İsyana katılan Vietnamlı kadınlar ya savaşarak ölmüştür, ya da intihar etmiştir. Söylendiğine göre Çin ordusu, bu isyan sırasında bir tek bile Vietnamlı kadını esir alamamıştır.

Kızıl Saçlı Boudicca (M.S. 1. yy)

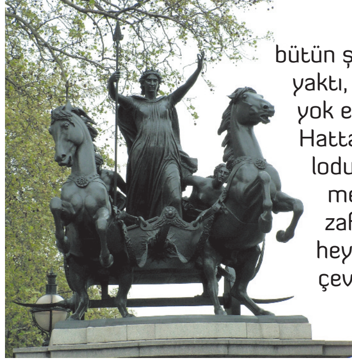
Tarih kitapları **Roma İmparatorluğu**'ndan bir tür **ütopya** ve rüya gibi bir **Atlantis** gibi bahsetse de, kendi içinde kusursuz bir sistem kurmuş olan bu imparatorluk, düşmanları için cehennemin bu dünyadaki yüzüydü. Acımasız akınlar, yağma, çocuk katliamları, tecavüzler, yangınlarla kasabaları yok etmek; imparatorluğun rutin uygulamalarındandı.

Roma İmparatorluğu'nun özellikle İngiltere'nin kuzeyindeki (bugünkü İskoçya) **Kelt** kabileleri ile büyük derdi olduğunu biliyoruz. Çünkü Keltler de en az Romalıların çılgın savaş stratejilerine cevap verebilecek kadar deliydi.

Bu bölgedeki **Iceni Kabilesi**'nin lideri **Prasugatus** öldüğünde tahtını karısı **Baudicca**'ya ve iki kızına bırakmıştı. Tam bu sırada, yani tahta yeni bir kraliçe otururmuşken Roma İmparatorluğu Iceni kabilesini işgal etti. Çoğunu köle olarak aldı. Boudicca ve kızlarına ise Roma lejyonları tarafından tecavüz edildi.

Roma kaynaklarında uzun ve gür kızıl saçlı olarak tarif edilen Boudicca, Romalıların elinden kurtulduğunda öfkeli ve vahşi Keltlerden oluşan bir ordu topladı. Önce Roma hükmündeki İngiltere'nin önemli şehirlerinden **Camulodunum**'a saldırdılar. Camulodunum, hanları ve yemekhaneleriyle ünlüydü. Ayrıca içip içip canları sıkıldıkça Kelt kızlarına tecavüz eden Romalı askerler genellikle bu şehrin barlarında buluşuyordu. Boudicca'nın ordusu





bütün şehri yaktı, yıktı ve yok etti. Hatta Camulodunum'un meşhur zafer heykeli ters çevrilmişti. Böylece sanki Kelt ordusundan kaçıyormuş gibi görünüyordu.

Roma İmparatorluğu Boudicca'yı durdurmayı başardı başarmasına, ama bunun için üç Roma lejyonunu feda etmesi gerekti. Boudicca ve ordusu durdurulana kadar üç önemli şehri yok etti; bunlardan biri de Roma hükmündeki **Londra**'ydı. Ayrıca Roma İmparatorluğu'nun bölgeye gönderdiği 80 bin Romalı da Boudiccanın intikam saldırısında katledilmiştir.

"Dörtlü Çete"den Bayan Mao: Chiang Ching (1914-1991)

Çin'de komunizm tüm ülkeyi dönüştürmeye başlamadan önce, ülkede merkezi **Şangay** olan bir film endüstrisi yeni yeni hayat bulmaya başlıyordu. Sinema, çağın yeni icadıydı ve ulaştığı tüm ülkelerde muazzam yıldızlar ve hayat tarzları yaratıyordu. Tıpkı **Hollywood**'a olduğu gibi, Şangay'a da yüzlerce, hatta binlerce genç kadın ve erkek akın ediyor; birer sinema yıldızı olmak için şanslarını deniyorlardı. Bunlardan biri de Chiang Ching'ti.



Bayan Ching'in sahne ismi "**Lan Ping**"di (mavi elma) ve Lan Ping, istediği gibi rolleri hiçbir zaman elde edemedi. Bazı yönetmenler onu yeteniksiz buluyordu, bazıları içinse yeterince güzel değildi. Yardımcı rollerden ve figüran rollerinden sıkılan Lan Ping, genç bir devrimci komuniste aşık oldu ve evlendi. Bu genç komunist, çok geçmeden Çin devriminin bir numaralı adamı oluverdi; yani **Mao Zedong** tüm inancı ve devrim aşkıyla Çin'in yeni lideriydi.

Mao Zedong Çin komunist hareketinin lideri olmakla kalmaz, tarihin en sert liderlerinden biri olarak da bilinir. Öte yandan Çin'in tarihinde görmüş olduğu en büyük ve yıkıcı değişim hareketlerinden de birini başlatır. "**Dörtlü Çete**" de bu değişimi, **kültürel devrimi** uygulamak ve Yeni Çin'e yakışmayan her şeyi değiştirmek için kurulmuştur. Chiang Ching bu çetede kendine sinema endüstrisinden sorumlu kişi olarak yer bulur. Çok geçmeden Komunist Çin'in en önemli kadını haline gelir.

Eski bir aktris olan Bayan Mao'nun icraatları ise, kısa sürede zalimliği ile nam salar. Çünkü Bayan Mao, vaktinde kendisini oynatmamış ya da iyi roller vermemiş olan tüm yönetmenlere karşı bir intikam harekatı başlatır (kendisi başarısız bir aktris olduğundan, bu yönetmenler ülkedeki yönetmenlerin neredeyse tamamıdır). Tüm bu isimler, çeşitli sebeplerle ve uydurulan bazı suçlarla infaz edilir ya da meslekten el çektirilir. Ya da yeni sistemin belirlediği filmler çekmesi için görevlendirilirler. Kültürel devrime katkıları öylesine acımasız bir hal alır ki, Bayan Mao için "**beyaz kemikli iblis**" lakabı yayılır.

Mao Zedong öldükten sonra Dörtlü Çete üyeleri tutuklandı. Chiang Ching, kültürel devrim yıllarında ülkedeki iç huzursuzluğun baş nedeni olmakla suçlandı. Ching suçlamaları reddetti, ancak ölüm cezasına çarptırıldı. 1983'te bu ceza ömür boyu hepse çevrilmiştir. Gırtlak kanserine yakalanan Ching, bu nedenle 1991'de tahliye edildi. Ancak Ching kendini asarak intihar etti.

Ciudad Juarez'in İntikamcısı "Avcı Diana" (2013)

Ciudad Juarez, Meksika'nın kuzeyinde **ABD** sınırında yer alıyor. Dünyanın suç başkenti adıyla da bilinen Juarez, Amerika kıtasında cinayet oranı en yüksek şehirdir. Kadın cinayetlerinde çok önemli bir yer edinmiş olan Juarez, özellikle mezar taşı yerine "**pembe haç**"larla gömülen "**Las muertas de Juarez**" (Juarez'in ölü kadınları) vakasıyla 1993'ten beri binlerce kadının vahşet dolu cinayetleriyle sarsılmaya devam ediyor ve özellikle kadınlar için dünyanın en güvensiz şehirlerinden biri olarak biliniyor.

Geçtiğimiz yıl Juarez şehrinde gece vardiyasından dönen kadınların sıkça kullandığı bir güzergahta sarı peruk takan bir kadın ard arda iki gece iki otobüs şöförünü tabancayla öldürdü. Olayın geçtiği rotada geceleri kadınların otobüs şöförleri tarafından taciz edildikleri, hatta kaçırılarak tecavüz edildikleri pek çok vaka gerçekleşmişti. Olaydan bir süre sonra kendisini "**Avcı Diana**" olarak tanımlayan bir kadından gelen **e-mail**'ler tüm Latin Amerika gazetelerinin dikkatini çekti. Mail'lerde "**Ben ve biz kadınlar çok sessiz kaldık, ama artık susamayız. Maquilas'a** (Meksika'nın ABD sınırına yakın bölgelerinde ABD'lilere ait ucuz işçi çalıştıran fabrikalar) **giden rotada biz kadınlar cinsel tacize maruz kalıyoruz. Ben kadınlar için bir intikam aracıyım.**" deniyordu.



İntikamcı katilin Roma mitolojisinden etkilenmiş olabileceği düşünülüyor. Çünkü Roma mitolojisinde Diana, avcı tanrıçadır. Ancak bu kesinlik kazanmış değil. Avcı Diana, yakalanamadı ve daha sonra cinayetlerine devam edip etmediği bilinmiyor.

BAZILARI MARAŞ SEVER

EDANUR KUNTMAN









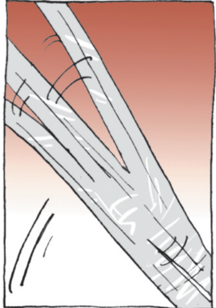


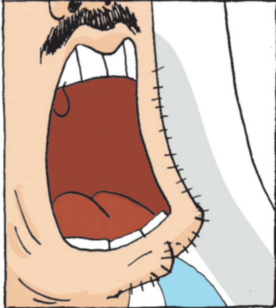


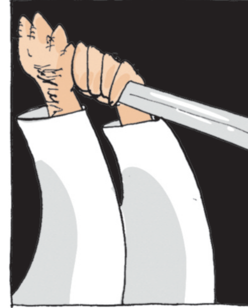








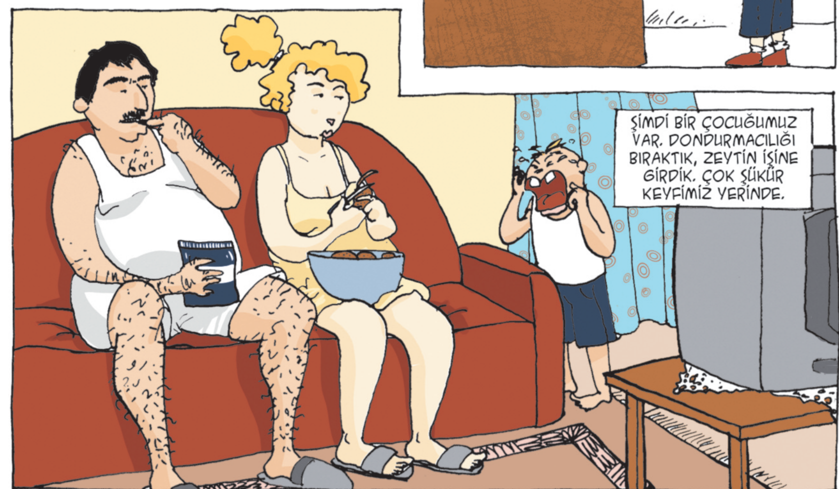












TATİL DÖNÜŞÜ



SİBEL BOZKURT





DUR DAHA BİTMEDİ. OTOBÜSTEN İNDİM, BEŞİKTAŞ'TA YÜRÜYORUM. AYNEN ŞÖYLE Bİ TİP CEP TELEFONUYLA BAĞIRA BAĞIRA KONUŞURKEN ŞUNLARI DEDİ. (BU DA GERÇEKTEN YAŞANDI)



KIZIM BU KADAR AYRINTICI OLMA, BOŞVER. BÖYLE TİPLERDEN HAYATIN BOYUNCA UZAK DURURSUN, OLUR BİTER. NEDİR YANİ...

YA KIZIM KİMSENİN İÇİNİ BİLEMİYON Kİ. HEM ERKEKLER BU KONULARDA ÇOK SİNSİ...

YA İSTEDİĞİN KADAR SİNSİ OLSUN, ELBET GERÇEK YÜZÜ ÇIKAR ORTAYA.



ASLINDA DOĞRU SÖYLÜYOSUN, HEMEN APTAL AŞIĞA BAĞLAMAMAK LAZIM VE YERİ GELİNCE CESURCA DÖNÜP GİDEBİLMEK GEREK... ESKİDEN ERKEKLER KADINLAR İÇİN: "YETER Kİ GÜZEL OLSUN" DERLERMİŞ, ŞİMDİ DE "YETER Kİ ÇOK AMA ÇOK PARA KAZANSIN DA ÇİRKİN OLSUN" DİYOLAR! HER İKİ YAKLAŞIM DA İKİ YÜZLÜ VE ADİCE! TARİH KADINLARI HEP İHTİYACA GÖRE KULLANILAN BİR MAL GİBİ DAVRANMIŞTIR VE TARİHİ DE ERKEKLER YAZMIŞTIR! İŞTE HER ŞEY BU YÜZDEN BOK GİBİ LAN!



KADINLARIN DIŞ GÖRÜNÜŞÜYLE, NE KADAR KAZANDIĞIYLA, GÜLMESİYLE, FLÖRT ETMESİYLE, MAKYAJIYLA FALAN UĞRAŞICAKLARINA, KADINLARIN ZEKASI VE YETENEKLERİ İLE İLGİLENİLSEYMİŞ, KADIN VE ERKEĞİN EŞİTLİĞİ KABUL EDİLSEYMİŞ YA. O ZAMAN HAYAT BU KADAR BOKTAN OLMAZMIŞ. ERKEKLER ÖN YARGILARINDAN KURTULUP KADINLARI GERÇEKTEN SEVİP SAYGI DUYABİLSEYDİ KEŞKE VE BU KADAR BENCİL VE ÇIKARCI OLMASALARDI.

AMA ONLAR BİZE "KABURGA KEMİĞİ" MUAMELESİ YAPIYORLAR!..



EVET, DAHA BUNU BİLE AŞAMADIK. HAKLISIN.. DUR YA! KENDİME NOT YAZCAM. GELECEKTE Bİ GÜN ZAMAN MAKİNESİ İCAT EDERSEM SAKIN GAZA GELİP GEÇMİŞE GİTMİYİM DİYE. AMAN HA OSMANLI DÖNEMİNE GİDERİM FALAN VALLA HAREME DÜŞÜP ORADA HAPİS KALMAK VAR. Bİ DAHA DA ORADAN ÇIKIP GELECEĞE DÖNEMEM! ZATEN BENİ YAKALARLARSA ZAMAN MAKİNEMİ "ŞEYTAN İCADI" DİYE PARÇALARLAR. KALAKALIRIM ORALARDA. YA BÜYÜK İHTİMAL BENİ DE "ŞEYTAN" VEYA "CADI" DİYE İDAM EDERLER HATTA YAKARLAR LAN BENİ Pİİİİİ....



EN İYİSİ ATATÜRK'ÜN YANINA GİTMEK. O GİTTİKTEN SONRA NELER YAŞANDIĞINI ANLATMAK. HEM BİLSİN Kİ ÖNLEM ALSIN DEĞİL Mİ? O NEYAPILACAĞINI İYİ BİLİR. EVET, EĞER BİR GÜN ZAMAN MAKİNASE İCAT EDERSEM ATATÜRK'Ü ZİYARET EDECEĞİM.

EVET. BU EN İYİ FİKİR!

EVEET. ŞİMDİ NOTU EN GÜVENLİ YERE SAKLAMALIYIM. YANİİİ İŞTE BURAYAAA.

TABİ Kİ KIZIM. ÜSTÜNDEN AYIRMAZSAN KAYBETMEZSİN DE. AY ADİLE NAŞİT DEDİN DE CANIM ÇEKTİ, İZLESEK Mİ Bİ FİLMİNİ? NE GÜZEL KAHKAHA ATAR KEYFİMİZ YERİNE GELİR.

AHAHAHAHAHAH HACIM ADİLE NAŞİT GİBİSİN EN GÜVENLİ YER ORASI MI YANİ?

Bİ BAKALIM TV'DE VARDIR BELKİ!



ZATEN YAKINDA TV'DEKİ KADINLARI DA SİGARA, İÇKİ GİBİ BUĞULAYIP SANSÜRLEYECEKLER. Bİ DAHA DA ADİLE NAŞİT FALAN GÖREMEYECEZ.

ÖFF!.. HERYERDE BU ADAM VAR YA. ADİLE NAŞİT FALAN YOK. KAPATIYORUM. SINIRIM BOZULDU.

nom nom nom

BAŞKA ELMA YOK MU YA? CANIM ÇEKTİ..

Bİ TANE VARDI YA! ISIRILMIŞ AMA, İSTER MİSİN?

ÇAP ÇAP



OF ULAN. ASLINDA AĞLANACAK HALİMİZE GÜLÜYORUZ, FARKINDA MISIN? ÜLKE KADIN DÜŞMANLARIYLA DOLU, HERGÜN KADINLAR ÖLDÜRÜLÜYOR. KADIN SÜNNETİ FETVASI VEREN IŞİD İSTANBUL'DA MİTİNG YAPIYOR AMA GEZİ DE DÜŞÜNMEDEN HALKA SALDIRAN POLİS IŞİD'E MÜDEHALE ETMİYOR BİLE... BU ÜLKEDE KADIN O KADAR DEĞERSİZ Kİ, MESELA TECAVÜZ EDİLEN KADININ ÜZERİNDE TAYT VARSA, SUÇLU TECAVÜCÜ DEĞİL, TECAVÜZ EDİLEN KADIN OLABİLİYOR.

BU ARADA "TECAVÜZE UĞRAMAK" DEMEDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM. ÇÜNKÜ, "TECAVÜZE UĞRANILMAZ, TECAVÜZ EDELİR!" BÖYLE LAF EBELİLERİ YAPIP, TECAVÜZÜN UĞRANILAN BİR ŞEY OLDUĞUNUN ALTINI ÇİZİP, TECÜVÜZÜN SUÇUNU DA KADININ ÜSTÜNE ATMIŞ OLUYORLAR AKILLILAR!



Macera adı: Alışveriş bir sanattır.

BETUL YILMAZ













BEYZA AKYÜZ

Kuğumsu ördek

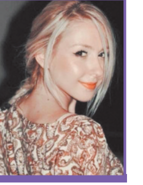
Beni ördeğe benzetiyorlar. Ama bir değil iki değil kaç kişi söyledi bunu. Lakap makap bile taktılar. Ben de ne yapayım, kuğuya en yakın hayvan ördek ne de olsa diyerek kendimi avutuyorum. Nihayetinde bir karabatak değil ördek. Bir kere beyaz, akça pakça. Sonra, öyle uzun etkileyici bir boynu olmasa da bir sempatisi var. İnsanlar ördekleri sever hem ama mesela kargaları, fareleri, örümcekleri genelde sevmezler. E bu da iyi bir şey, en azından sevilen bir hayvana benzetiliyorum. Yani bence de var bir benzerlik aslında. Küçük küçük adımlarla, paytak paytak yürürüm bazen. Sonra sesim tizdir. Hele de heyecanla bir şey anlatıyorsam ördek gibi vıykladığımı hayal edebilirsin. Çekinme çekinme benim için sorun yok. Sonra böyle kendi halinde umursamaz bir halleri de var bunların. Ki o da benziyor.

Ne yapıyorum ben ya? Deli gibi haklı çıkarıyorum milleti. Ben de bir gariplik var zaten. Herkes daha güzel görünmek için ne açılar, ne fotomontajlar ne blurlar kullanırken ben de öyle mal gibi şipşak çekip koyarım fotoğrafımı instagrama. Kendimi doğal güzel buluyorum ama gel gör ki benden başka güzel bulan da yok. Erkekler hep Mısır Tanrıçası gibi dolaşmanı istiyor. Kadınlar çok modern, çok eğitimli, çok kültürlü ama nihayetinde erkek nasıl seviyorsa o da öyle davranıyor. Sevilmenin ön koşulu beğenilmek olunca, onlar da n'psın? İlk ve son tahlilde herkes sevilmek istiyor işte.

Kendin gibi olmak, kendinle barışık olmak gibi laflar da küfür gibi geliyor artık bana. Yoksa kim kuğu olmak istemez ki? Düşünen bir kadın olmam, estetik zevklerimin olmadığı anlamına gelmez. Ördek mi yoksa kuğu mu daha estetik dersen tabi ki kuğu diyeceğim ben de. Şimdi bir de erkeklere bakalım, öküzler var, ayılar var, goriller var, kurtlar var, eşekler var, akbabalar var, tavşanlar var, su aygırları var, hepsini içinde barındıran mallar var, ama bir tane tavuskuşu gibi bir adam var mı, yok. Olmayınca ne yapıyorsun, içlerinden birini mecburen seçiyorsun. E şimdi kadınlar da kuğu olmak için çalışmasa, mecbur dönüp dolaşıp seçecekler hepimizi. Ama yoook, kadın bu, rekabette sınır yok!

Ama her şeye rağmen kuğu gibisin deseler güzel olurdu. İşin açığı şu ki, süslenmeye üşeniyorum arkadaş. Hele bir üşenmesem gösteririm ben onlara kuğunun ebesini. Ama tembelim maalesef. Her sabah iki saat süslenip akşam da yeniden o süsü çıkarmaya çalışmak, bana göre tam bir işkence. Yoksa deli miyim ben, tabi ben de isterim kuğu gibisin demelerini. Ditmişim ördeğin sempatikliğini.

Ayça Çalkoparan



Bize gelsene, tavana bakarız...

Hani her şeyin ısrarla ters gittiği dönemler vardır ya, biri bitmeden bir diğer terslik peydah olur, o kadar da olmaz herhalde dersin, o kadar da olmaz herhalde dediğin her şey olur. Israrla yarın güzel bir gün olacak diyerek BOB ROSS olumlamasıyla uyursun, saçma bi telefon uykunu böler, aldığın haberle içindeki Bob Ross, Hakan Taşıyan' a dönüşür. Bildin mi? İşte o tarz dönemlerden birine dem vuracağım. Art arda yaşadığım aksilikler öyle bir boyuttaydı ki, o sabah uyandığımda GÜZ GÜLLERİ GİBİYDİM...

08,30 sularında uyanıp, o gün yataktan hiç çıkmama kararı aldım. Bir an bile gözlerimi ayırmadan akşam 18,00'e kadar tavana baktım. Öyle ki tavandaki en ufak kusurun bile yerini ezberlemiştim. Geçen her dakika tavanı incelemekten aldığım haz artıyordu. Artık yavaş yavaş tavan ile duygusal bir bağ kurmaya başlamıştım ki, 1 saat sonra Taksim' de girmem gereken bir ders olduğunu hatırlayıp yataktan çıktım.

Tam vaktinde depresyon eşofmanlarımla birlikte dersteydim fakat kendimi o denli güz gülleri gibi hissediyordum ki konsantre olmak benim için imkansızdı. Bir de dersi veren kişinin konuştuğu ingilizcede, neredeyse dünyadaki tüm dillerin karışımı bir aksan barındığını hesaba kattığımız zaman, o konuştukça tavanı düşünmem kaçınılmaz bir hal alıyordu. Ders bitse de eve gidip tavanı izlemeye devam etsem diye deliriyordum.

Ara verildiğinde dayanamayıp oradan koşar adımlarla ayrıldım. Tam eve doğru giderken, derginin o ayki sayısını henüz okumadığımı hatırlayıp yönümü değiştirdim, dergiyi alırken gözüme yan taraftaki tekel bayii takıldı ve bir de cep içkisi almaya karar verdim.

Dönüşte yolum Gezi' den geçiyordu. Belki de biraz oturup hava almalıyım diye düşündüm. Eve geç gidersem tavan biraz bozulabilir ama... Amaan her ilişkide çiftlerin biraz ayrı vakit geçirmesi gereken zamanlar olur, tavan bunu anlayışla karşılayacaktır deyip çimlere oturdum. Dergimi ve viskimi önüme koyup okumaya başladım.

Yaklaşık 5 dakika sonra yanıma AT büyüklüğünde sahipsiz bir köpek geldi. Kendisine sevgi dolu gözlerle bakarken elimdeki dergiyi ağzıyla kavrayıp kaçtı. Eşyalarımı yere yaydığım için onları orada bırakıp peşinden koşamadım. Neyse ben de biraz yazarım o zaman diyerekten çantadan laptopı çıkardım ve bu yazının başlangıç paragrafını yazmaya başladım.

5 dakika sonra at büyüklüğündeki dergi hırsızı tekrar yanıma geldi. Ağzında derginin bi sayfasını tutuyordu. YOK dedim SENDE KALSIN O BURUŞTURMUŞSUN ZATEN. Sayfayı yere bırakıp, yanda duran yarıya inmiş cep viskisini ağzına aldı. Öyle ki şişe zaten küçük kendisi de at kadar olduğu için şişenin ağzına değmeyen tek bir yeri bile kalmadı. Artık onu içmem imkansızdı. NE İSTİYOSUN OLUM BENDEN dedim, kendisi bana cevap verme tenezzülünde bile bulunmayarak pervasızca ayaklarimin üzerine oturmayı tercih etti. At kadar cüssesiyle ayaklarımın üzerine oturmuş bana bakıyordu. Bi süre birbirimize bakmaya devam ettik. NEDEN dedim BURADA ONCA İNSAN VARKEN, NEDEN BEN? Cevap vermemekte ısrarcıydı. Tüm iyi niyetimi kaybetmek üzereydim... KALK ÜSTÜMDEN dedim ZATEN GÜZ GÜLLERİ GİBİYİM. Ardından kalkmasını sağlamak için ayaklarımı silktim. O sırada yanımızdan geçen bir turist bize doğru yöneldi. Yardım etmek isteyecek herhalde diye düşünüyordum ki TÜRK MÜSÜN diye sordu. EVET deyip gülümsedim. HAYVANLARA BU ŞEKİLDE DAVRANMAN HİÇ HOŞ DEĞİL dedi. Yüzümdeki tebessüm bir anda buruşmuştu. HAYIR AYAĞIMI SALLADIĞIMI DERGİ HIRSIZI FARK ETMEDİ SEN NASIL FARK ETTİN BE ŞIMARIK. Dergi hırsızına baktım. Dergi hırsızı turiste baktı. Turist hala bana bakıyordu sonra dönüp o da dergi hırsızına baktı. Dergi hırsızı ayaklarımın üzerinden kalktı. Birlikte yürüyerek uzaklaştılar.

Hemen oradan kalkıp meydanda gördüğüm ilk taksiye bindim ve eve geldim. Pijamalarımı giyip yatağa girdim.

Bazı günler, insanlar sokağa çıkmama hakkını kullanmalıdır.

Merhaba Tavan. Benim sorunsuz, sessiz dostum.

Sevgilerimlen
Ayça Çalkoparan

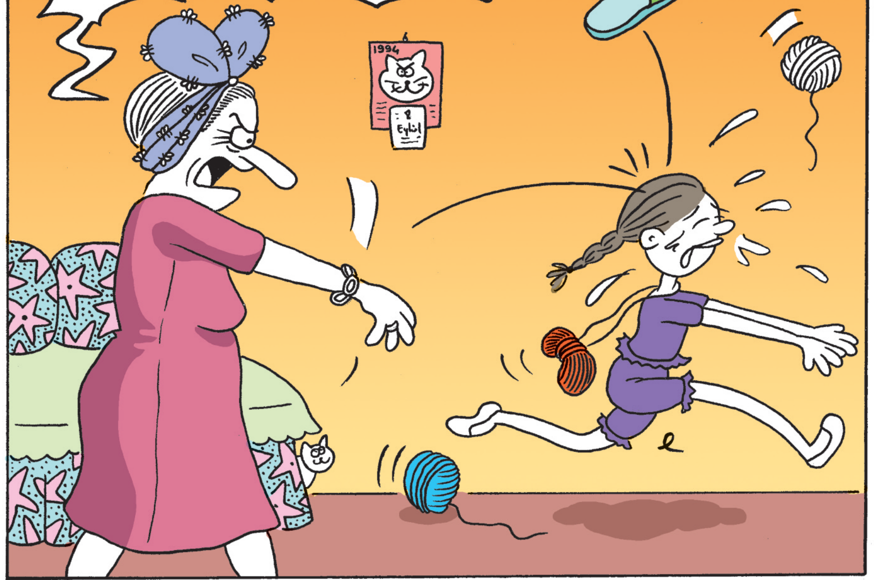
AYÇAL da derler!

FETİYE NENE

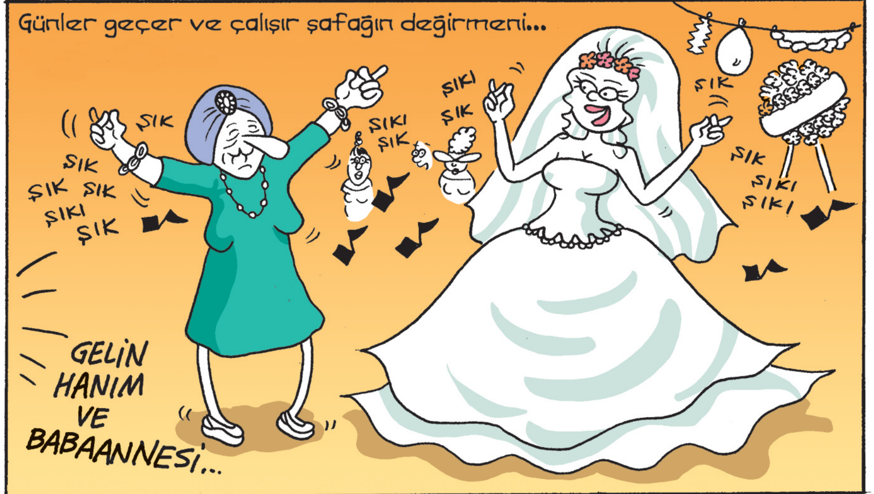
İpek Özsüslü

















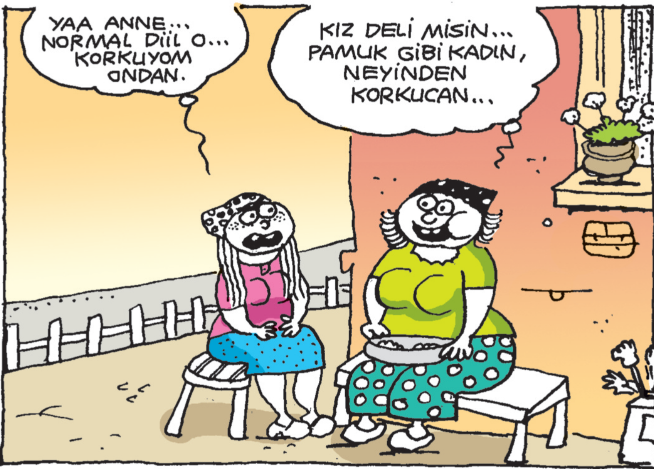
Kötü Gelin Şerife



feyhan güver















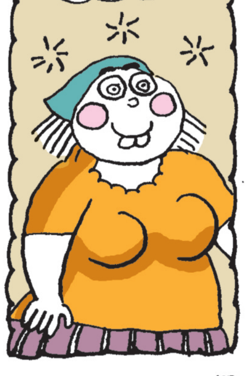


İKİ GÜN SONRA....



















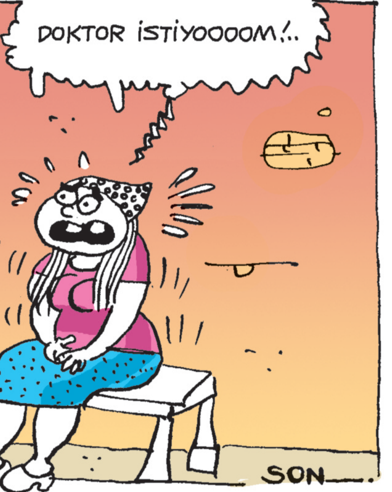










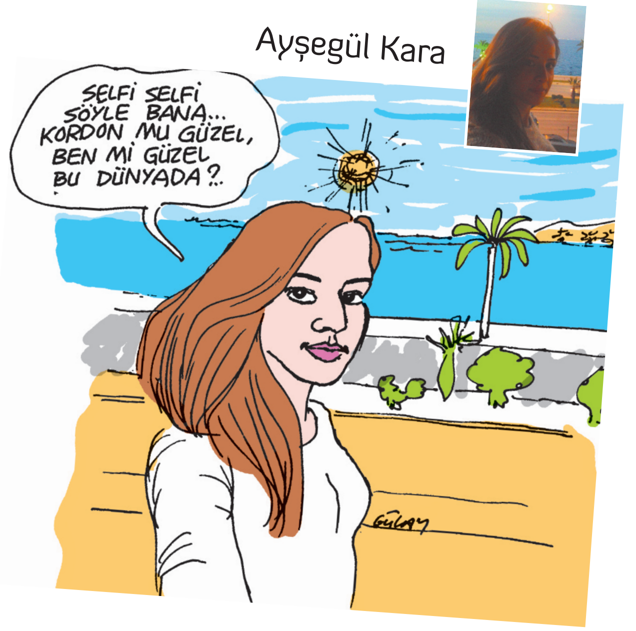


FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

Tuğba Kumparacı



Ayşegül Kara

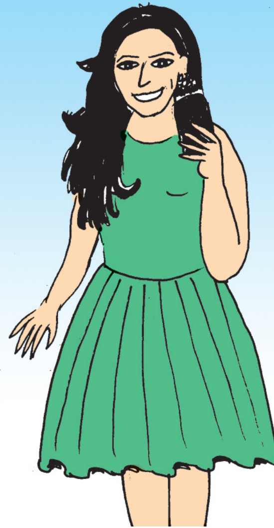


DON KİŞOT OLSUN İSMİMİZ BU GECE RÜZGARLARA SAVAŞ AÇALIM



Sıla Akten - Uğur Alcan

AYNADA "BEN VE PİLELERİM" SELFİSİ...



Emine Özdemir



Şafak Kalelioğlu



Ezgi Güraslan



Gizem - Fırat

Beren Fidan

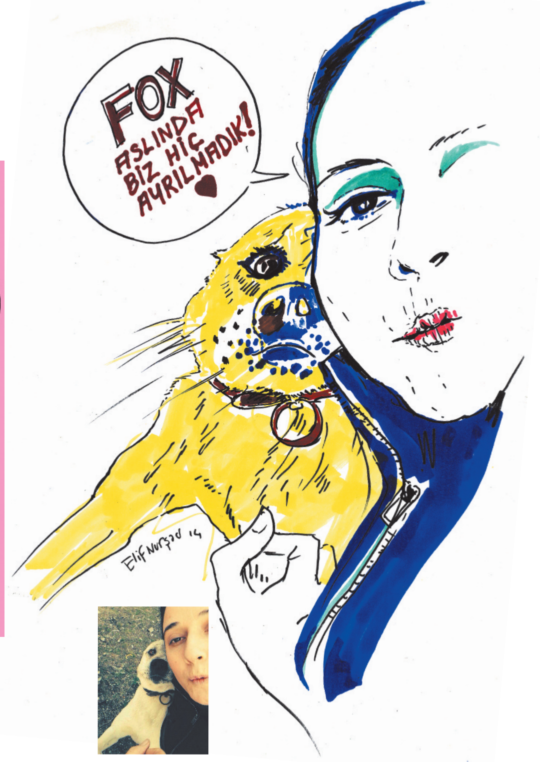


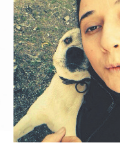


Ceyda Yılmaz







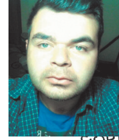


Fox ve Esin Demirbaş

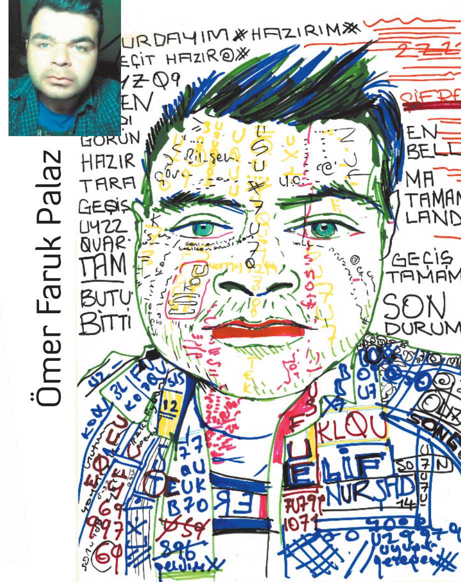


Canan Gizlen





Ömer Faruk Palaz





Ozan Eser



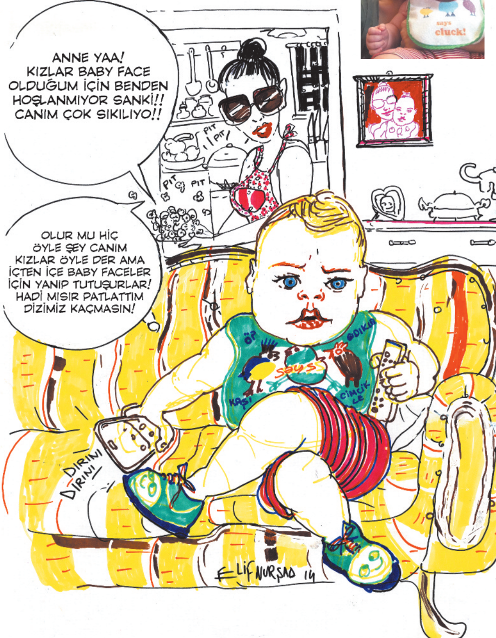




Kuzey Julien ve Fabrice Charles

Pervin Dönmez ve Çağan Lucas







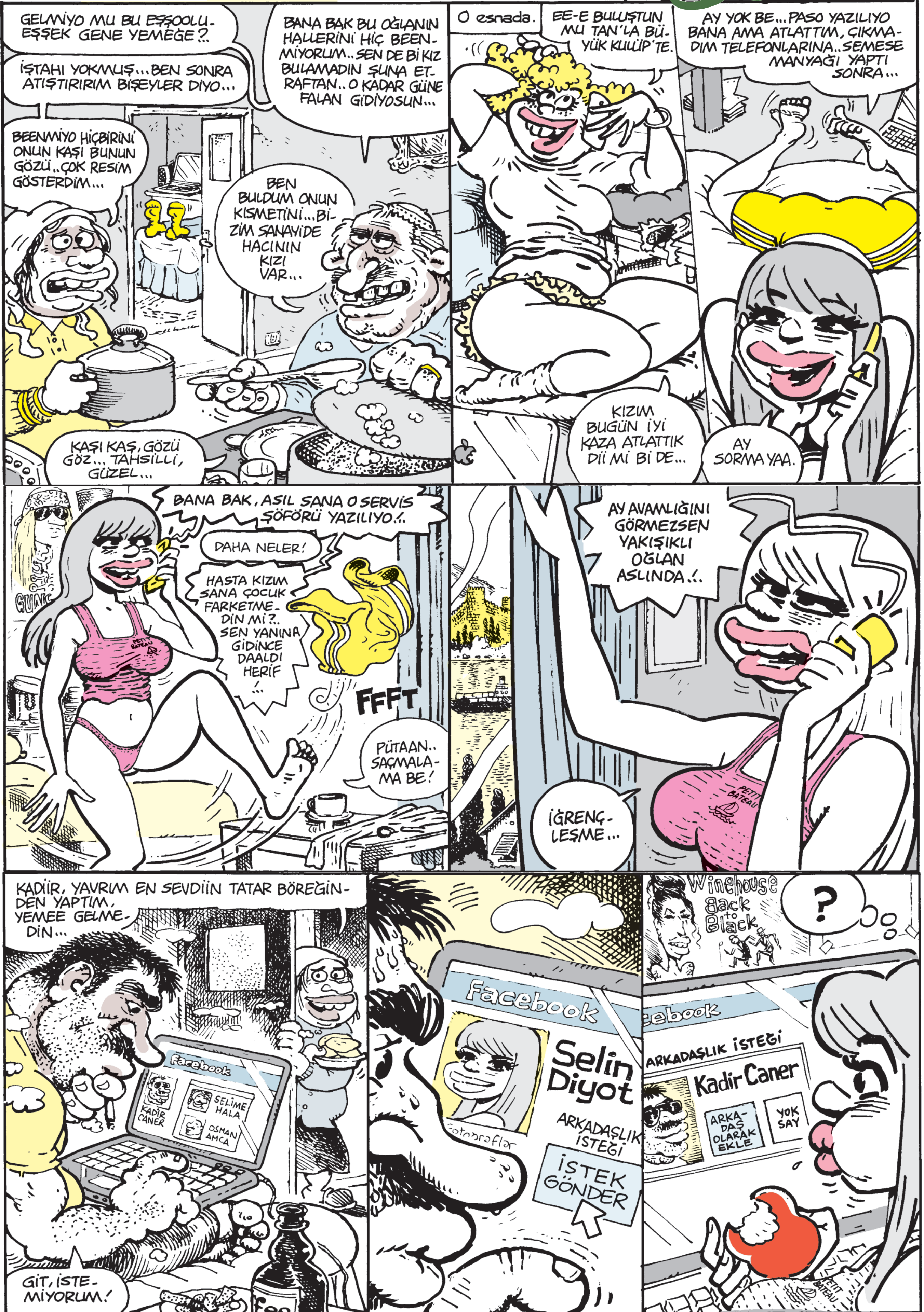
Aurora Ay

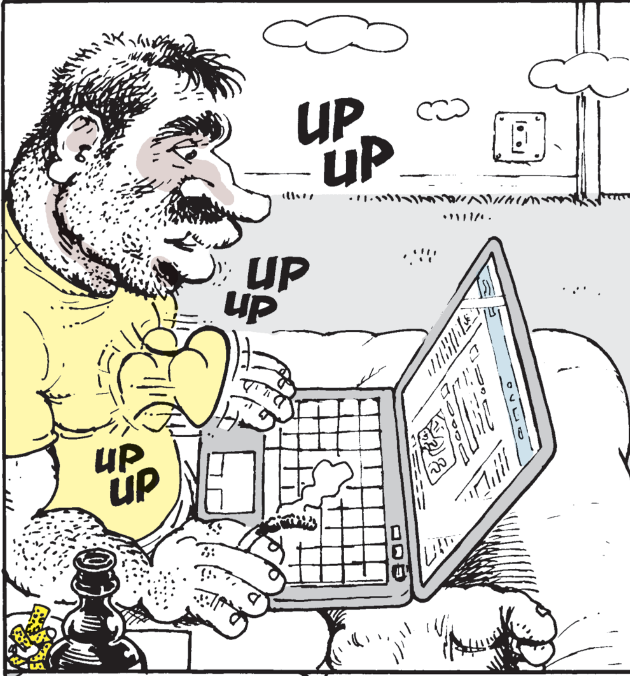


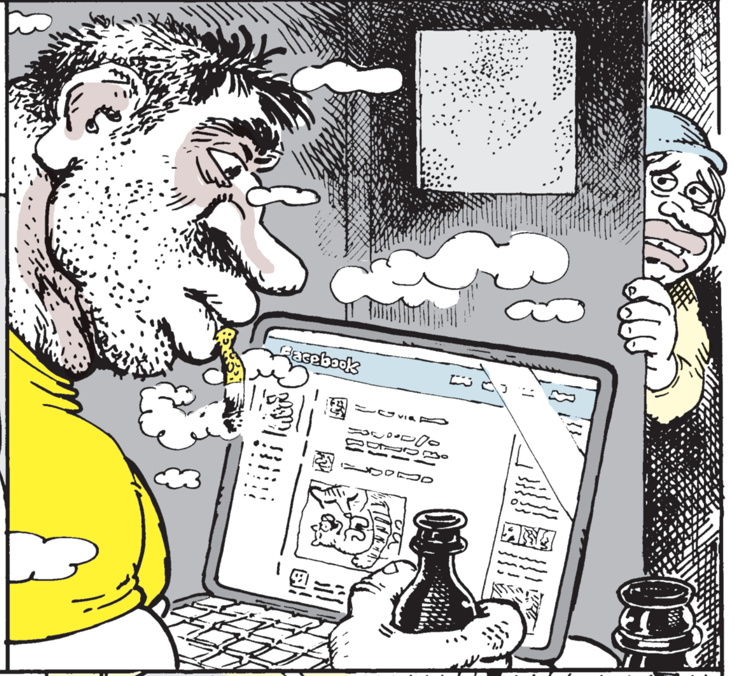
Özet: Bir Fransız lisesinin servis şoförü olan Kadir taşıdığı öğrencilerden Selin'e tutulur.

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

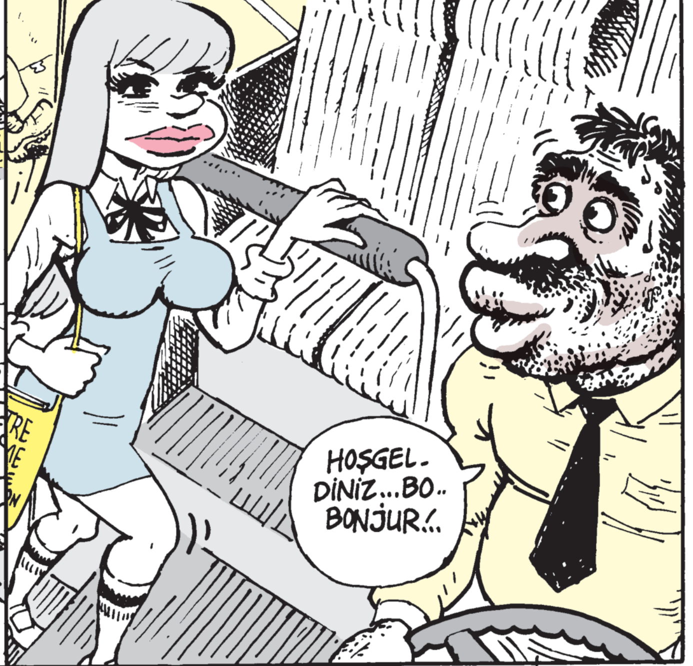
Selin

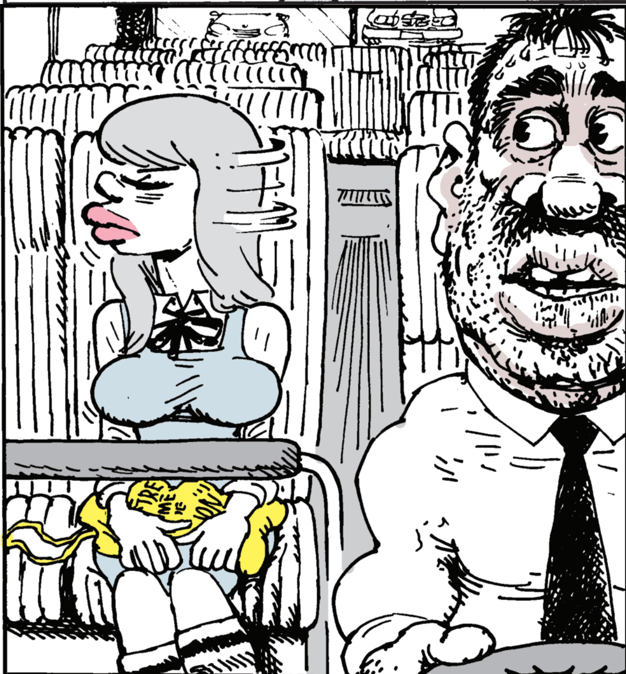


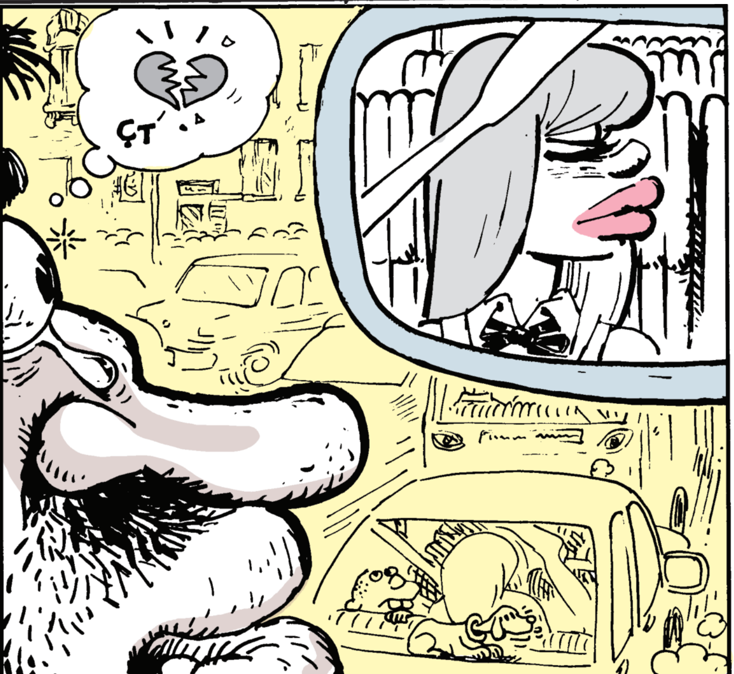

UP UP
UP UP
UP UP

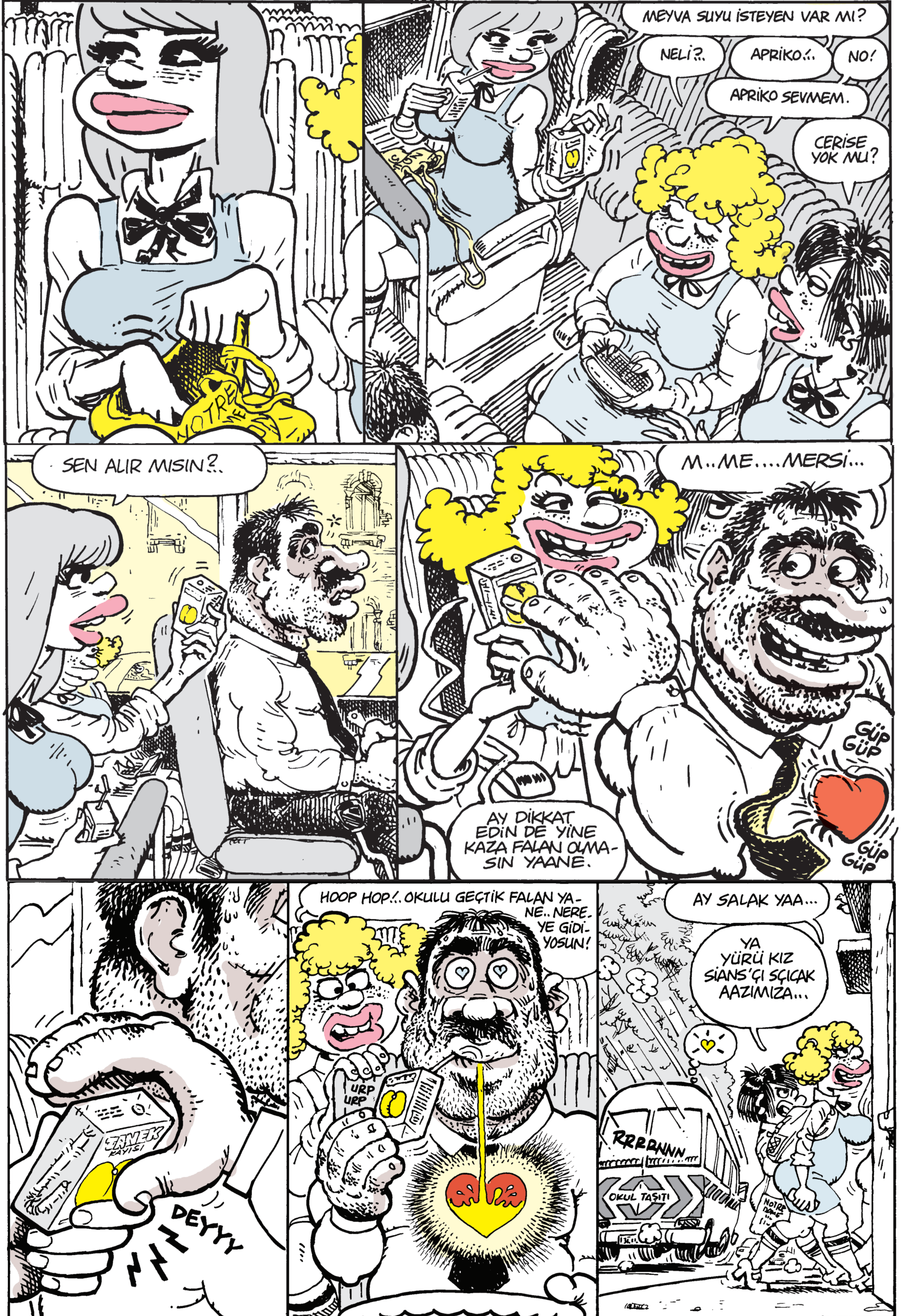

facebook


N'OLDU UYUMAMIŞ MI HALA EŞŞOOLUEŞŞEK...
YOOH, BİLGİSAYARA GÖZLE-RİNİ DİKMİŞ HEÇ AYIRMADAN ONA BAHIYO...
Bİ DOHTORA GÖS-TERSEK ÇOCUĞU CEMİL EFENDİ...
NASI GİTÇEK SABAH İŞE... SEN DUR Bİ TOKATA ÇIKA-YIM BEN ŞUNA...
NE DOHTORU... EVERCEZ... BİŞEYİ KALMIYCAK... KONU KAPANMIŞTIR...


HOŞGEL-DİNİZ...BO.. BONJUR.!..



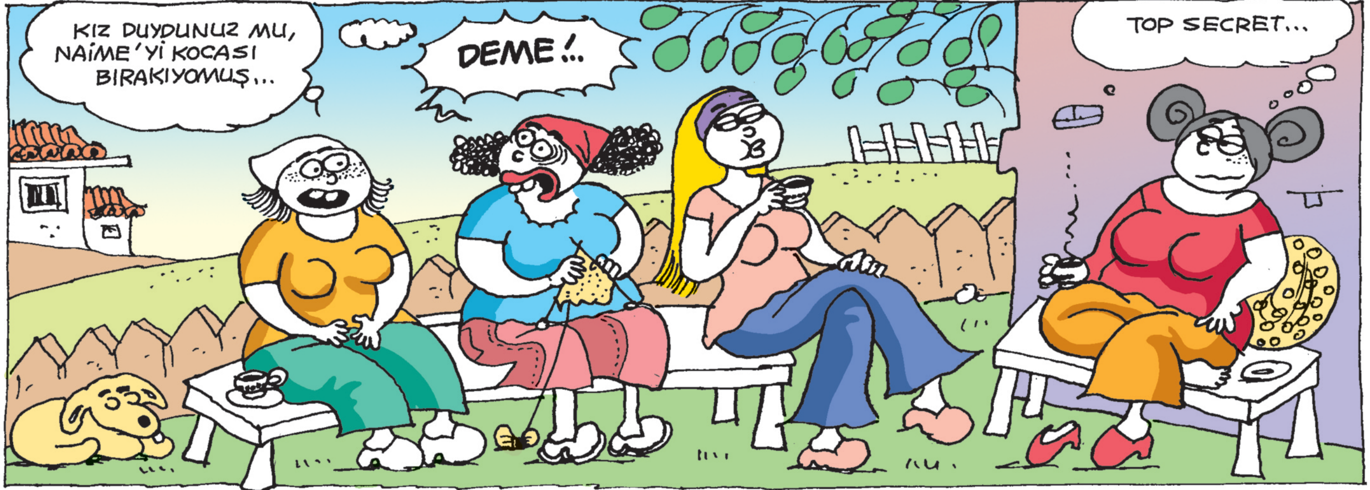

ÇT


MEYVA SUYU İSTEYEN VAR MI?
NELİ?..
APRİKO..!..
NO!
APRİKO SEVMEM.
CERİSE YOK MU?
SEN ALIR MISIN?..
M..ME....MERSİ...
AY DİKKAT EDİN DE YİNE KAZA FALAN OLMASIN YAANE.
GÜP GÜP
GÜP GÜP
ZANEK KAYISI
DEYYY
HOOP HOP!..OKULU GEÇTİK FALAN YA-NE..NERE-YE GİDİ-YOSUN!
URP URP
AY SALAK YAA...
YA YÜRÜ KIZ SİANS'ÇI SÇIÇAK AAZIMIZA...
RRRRNNN
OKUL TAŞITI

SÜRECEK

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver









Kötü Kız Berna

Ramize Erer

